

CUBUS

Revista Bibliobuses Cuenca

Itinerarios, itinerantes, nos
encontramos en el camino,
tejiendo una red de ocio,
cultura y conocimiento





Índice

El cirujano de Paredes. Manuel Cantarero. Paredes de Melo	4
Usuarios. Adoración López Jiménez. Reillo	6
La España Vacuada. Rosa Santiago Heras. Barchín del Hoyo	8
<i>En los colegios...</i> Enma Castejón Sánchez y Bruno Rodríguez Cano	9
<i>Novedades en los bibliobuses</i>	10
"Superbuses"	
"Pequebuses"	
<i>Entrevista con...</i> Alberto Val	12
Recomendamos. "Lost in Translation"	14
<i>En ruta...</i> Villar del Humo	15
El Paisaje Ilustrado. Luis Zafrilla. Valdemeca	16
Crucigrama	18



EL CIRUJANO DE PAREDES

Manuel Cantarero



Relato

Durante más de nueve lustros mi familia ha tenido un restaurante con el apellido familiar por nombre y que he tenido el gusto de gestionar personalmente durante los últimos veinticinco años. Ha sido una referencia para amigos y enemigos, supongo, donde poder encontrarnos a la familia.

En el año 2000 a pocos meses del fallecimiento de mi padre, un señor requiere de mi presencia y dirigiéndose a mí dice:

—¡Buenos días! ¿Es usted hijo del Sr. Benito?

—¡Sí señor! así es y al menos así me lo han contado a mí.

—Pues he venido a transmitirle mi más sentido pésame, sinceramente y de todo corazón.

—¡Muchísimas gracias!

—Yo soy cirujano en Barcelona donde vivo y tengo mi familia; mis padres eran de Paredes donde nacimos todos los hermanos.

—¡Sí! muy cerca de aquí. Conozco el pueblo. —Dije.— Cierto, pero quiero decirle algo más; yo soy cirujano gracias a su padre.

—Pues me deja usted sorprendido. No sé nada al respecto. Usted me dirá.

Todos los años para septiembre mi hermano y yo nos marchábamos a Madrid a estudiar. Tomábamos el último tren de la tarde en Paredes y nos quedábamos aquí, en su pueblo. Íbamos a casa de su abuela de usted, Sra. Celedonia, que nos tenía preparada cena y cama en colchón de lana con sábanas blanquísimas. En nuestra casa los colchones eran de paja, jergones y las sábanas grises y ásperas. No nos faltaba nada, pero las carencias eran muchas. Cenábamos a la mesa con su abuela y su padre. A los postres yo le entregaba a su padre una carta que el mío, al dictado, me hacía escribir, ya que él era analfabeto. Y decía así:

«Querido amigo Benito. Te ruego tengas a bien entregar a los muchachos el dinero que buenamente puedas a cuenta de las parideras, pues lo necesitan para estudiar en Madrid»

A la mañana siguiente, después del copioso desayuno, huevos fritos con jamón y chorizo, chocolate y picatostes su abuela nos preparaba una taleguilla con unos bocadillos de lomo con pimientos fritos y unas naranjas y uvas. El Sr. Benito nos llevaba al Banco Hispano Americano en su coche (fueron las primeras veces que nosotros montábamos en coche), un Citroën 11 Ligero de color negro. Una vez en la oficina, en el despacho del director, su padre, en una caja de zapatos nos ponía dinero, billetes de 25 Ptas., de 100 Ptas., de 500 Ptas. y hasta de 1000 Ptas., atados con gomas elásticas en distintos haces. Liaba la caja de zapatos en papel de estraza y la ataba con pita. Después de esto nos llevaba a la estación, donde nos daba un puñado de monedas de duro y de peseta.

—¡No abráis la caja hasta estar en la fonda ! nos decía— y esperaba hasta que subíamos al tren. Antes nos advertía: —Cuando subáis, poneis la caja en un rincón en el suelo y el pie encima sin perderla de vista, pero que parezca que no le hacéis caso. Cuando lleguéis a Madrid no os paréis a hablar con extraños, no cogéis el autobús, ni Metro, ni taxi. Vais andando hasta la fonda con la caja debajo del brazo y lo primero pagáis al ama .

Eso es lo que hacíamos; pagábamos todo el año de un tirón a la casera, en la calle Santa Isabel, donde vivíamos. Pagábamos la matricula en la facultad de medicina, entonces en la calle de Atocha y nos quedaba dinero para nuestros gastillos y a todo esto su padre no nos pedía ni tan siquiera una firma. Así año tras año hasta que pudimos terminar la carrera.

—Me deja usted sorprendido. Yo no sabía nada de esta historia.

—Entregándome su tarjeta—, si usted va por Barcelona, en esa dirección tiene un amigo para lo que necesite; por supuesto alojamiento y desayuno.

—¡Muchísimas gracias! Y si quiere usted ver el coche de mi padre, en el que le llevaba a la estación, acompáñeme que lo tengo guardado e impecable.

—¡Por Dios! —exclamó al verlo—, ¡no puede ser! Abriendo la puerta delantera y pidiendo permiso se sentó, emocionado, llorando, con las manos en la cara pidió disculpas marchándose.

Años más tarde me enteraría que el doctor falleció en un accidente de helicóptero en el transcurso de una acción humanitaria en Sudamérica.

Adoración López Jiménez

Reillo

Hace muchos años que emprendí la aventura de leer y ya, salvo en temporadas puntuales en las que no he podido hacerlo, no he parado.

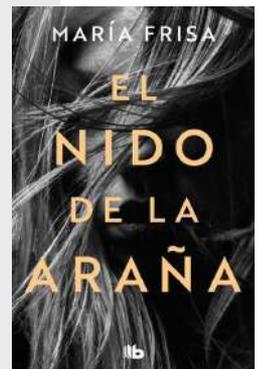
A lo largo de esta trayectoria, se cruzó en mi vida de lectora el bibliobús. Este supuso para mí –y supongo que para todas las personas que lo visitan– un hallazgo muy importante, una especie de tesoro cultural que se nos brindaba así, como por arte de magia en todo su esplendor.

Así, podemos disfrutar de todos los libros y temas que nos interesan y tener acceso a las publicaciones más recientes. Existe un trato muy cordial entre el personal encargado y los usuarios y usuarias, pues no en vano nos conocemos desde hace varios años ya.

Es precisamente en el bibliobús, donde me he encontrado varias novelas escritas por mujeres que me han entusiasmado e impactado, y que seguidamente paso a reseñar:

El nido de la araña, de María Frisa. Ediciones B, 2020.

Es una novela de intriga, trepidante, cuya autora te lleva a tal punto de atención que, una vez empezada, casi no se puede soltar de las manos. Muy original en su trama. No se trata de un libro de misterio más. Aconsejo vivamente su lectura.



El retrato de casada, de Maggie O`Farrell. Libros del Asteroide, 2023.

Es un libro tremendamente interesante, hipnótico, envolvente y suntuoso. Lento a veces, pero es que hay que leerlo así, sin prisa, saboreándolo. Maravilloso en su conjunto, muy bueno tanto en el fondo como en la forma.

El libro cuenta una historia con trasfondo real, aunque novelado, que ocurrió en el siglo XVI. En ella se tocan muchos temas como la historia, el amor, el feminismo, la soledad, las relaciones familiares, la libertad de las mujeres y, sobre todo, la impunidad.

La novela da para pensar mucho tiempo después de haberla leído.



La vida invisible de Eurídice Gusmao, de Marta Batalha. Seix Barral, 2017.

Este libro pertenece a “La estantería violeta”, un apartado de libros, dentro del bibliobús, escritos con perspectiva de género.

Esta autora brasileña nos cuenta las peripecias vitales de dos hermanas, de origen portugués, cuyos caminos se paran y luego se vuelven a juntar. Es una lectura bastante atractiva: enseña, emociona y divierte a la vez.



Mediante la lectura, podemos viajar desde nuestro sillón y conocer otros mundos posibles. Nos ayuda a superar nuestras rutinas diarias, nos enseña a pensar y, sobre todo, es un gran alivio contra la soledad.

Yo, en palabras de Antonio Gala, “con la humildad de un libro entra las manos, me siento siempre protegida”.



LA ESPAÑA VACIADA

Rosa Santiago Heras

Barchín del Hoyo

A la España Vacuada
hay que protegerla
mirarla y no dejarla.
La España vaciada
tiene gente envejecida
pero gente muy sabia.

Los que estamos a mitad
de nuestra etapa,
que hemos nacido y crecido
en esta España vaciada
estamos para lo que salga.

Somos fuertes y estamos
bien curtidos.

Sabemos lo que es trabajo
de campo y como alimentar
al ganado.

Tenemos varios oficios
en cada estación del año,
el campo y el ganado
tienen muchos requisitos.

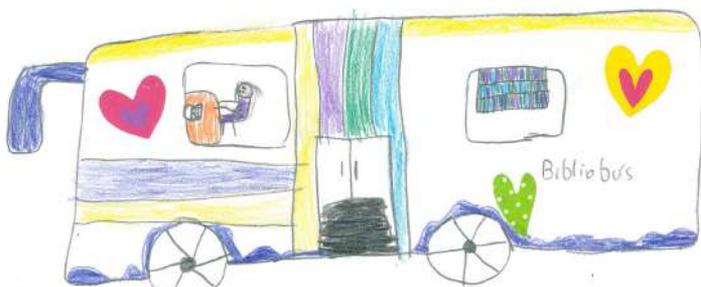
No trabajamos con reloj en mano
el campo y el ganado
no entienden de festivos,
ni sábados ni domingos.

Tanto sol, tanto sol
y tan poca lluvia
nos va agobiando
y al final nos irá arruinando.

Quizás todo debido
al cambio climático.

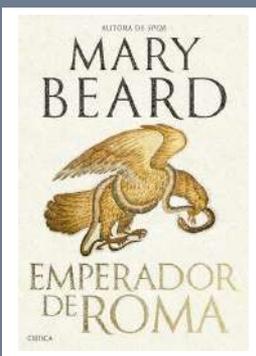
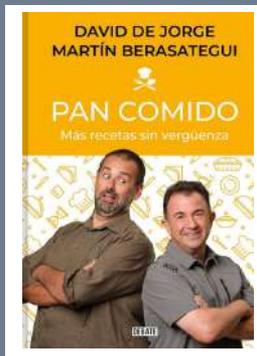
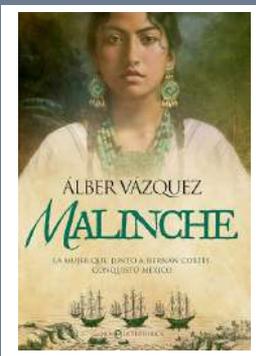
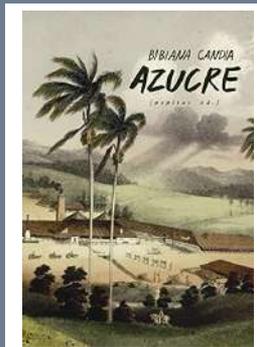
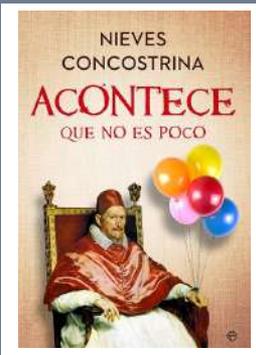
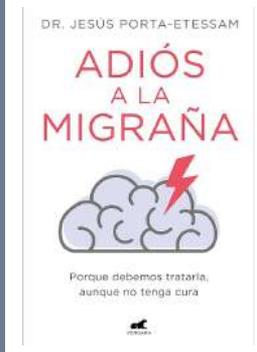


Hola mi nombre es Mario y esta es la razón por la que me encanta el Bibliobús. En un pueblo tan pequeño (en Belinchón) no hay biblioteca y es imposible leer, y leer es muy importante pero gracias al Bibliobús podemos leer todos los niños y niñas de Belinchón y también los papás y las papás. El bibliobús es una maravilla para un pueblo tan pequeño. ¡Ojalá viniese más veces al mes y así poder leer más libros!

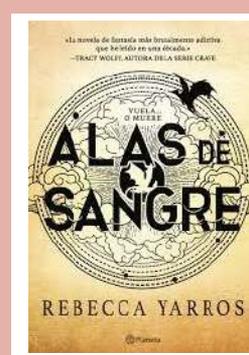
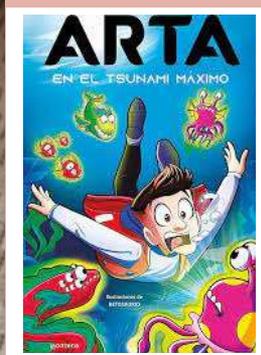
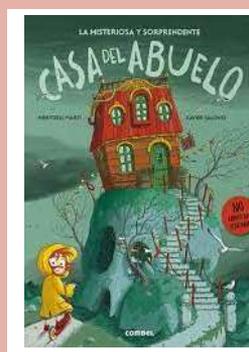
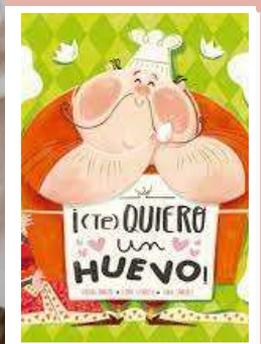
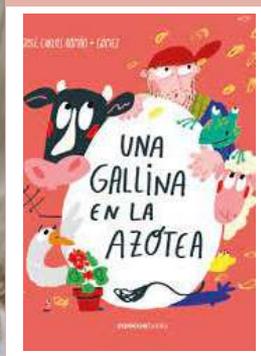
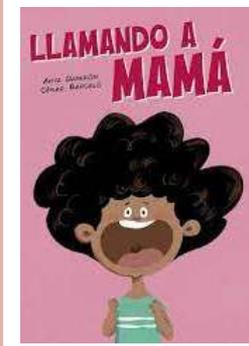
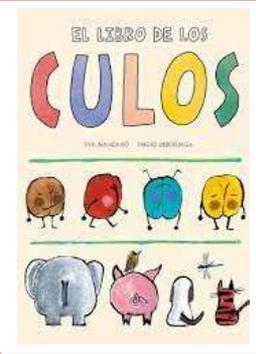


Hola soy Emma de Belinchón.
 Para mí el bibliobús es muy divertido porque en Belinchón no hay biblioteca y además puedo leer libros que me gustan mucho como por ejemplo "Genio y Stilton".
 También le gusta a mi madre porque a ella le gusta leer en el patio de mi casa cuando no le apetece salir. Yo mi hermano le gusta leer antes de dormir y cuando llega del instituto y eso le calma cuando tiene un examen.

SUPER BUSES



PEQUE BUSES





Alberto Val

Alberto Val (Cuenca, 1984) es escritor y periodista.

En 2012 fundó el medio digital deportivo *eldeporteconquense*, en el que ejerce de coordinador de contenidos, tras pasar por otros medios como COPE, Voces de Cuenca y Cadena SER. Además es el responsable de la comunicación del club de lectura de novela negra Las Casas Ahorcadas.

Como escritor, se lanzó al mundo de la literatura en 2018, con su ópera prima *El efecto Werther*. A esta le han seguido cuatro novelas más, siempre en el ámbito del crimen y del misterio. *La Perra* es su novela más reciente, la más animal de todas, y su entrada en Ediciones Destino.

¿Podrías contarles brevemente a los lectores de los Bibliobuses de Cuenca de qué trata *La Perra*?

Es un thriller con diferentes personajes en los que, cualquiera de sus decisiones, acaba teniendo influencia en la trama. Es una novela ágil –en cuanto a que son capítulos cortos– y quiero pensar que entretenida. De hecho, creo que lo único que se le debe exigir a un thriller es, precisamente, que entretenga.

¿Cómo surgió la historia?

Como periodista leo muchos artículos y noticias, lo cual me suele venir bien para tener inspiración a la hora de pensar en posibles historias. En este caso, una noticia sobre una red criminal de peleas de perros me valió para empezar a tejer la maraña de personajes que salen en *La Perra*. Además, las vivencias personales también me influyen mucho y, en el momento de empezar esta novela, practicaba tenis y por eso me apetecía mucho que uno de los personajes fuera un tenista.

La novela se desarrolla en Puerto de la Cruz, Tenerife. Se suele decir que la novela es “un personaje más”. ¿Por qué elegiste este lugar? ¿Lo conoces bien?

Estuve en 2010 de vacaciones y me fascinó. Recorrí toda la isla y me quedé maravillado con Tenerife. Después de escribir sobre una isla en mi cuarta novela, quería seguir en un escenario similar y por eso pensé en ambientarlo en una isla que conocía.



Además de La Perra has escrito otras cuatro novelas: El efecto Werther, Purgatorio, La flecha amarilla y No hay crímenes en Tristán de Acuña. ¿Podríamos definir todas ellas como novelas de misterio?

No soy de clasificar en géneros, pero sí que todas tienen ese aura de misterio. Es normal, es lo que más leo y, por tanto, lo que más me apetece escribir y en lo que más cómodo me siento. Cuando estableces un misterio y con el paso de las páginas van encajando las piezas te sientes muy reconfortado.

La primera, El efecto Werther, la escribiste en 2018. Después de estos años, ¿te sientes más seguro escribiendo? ¿Te resultó más complicado escribir esa primera novela? ¿Cómo ha sido tu evolución?

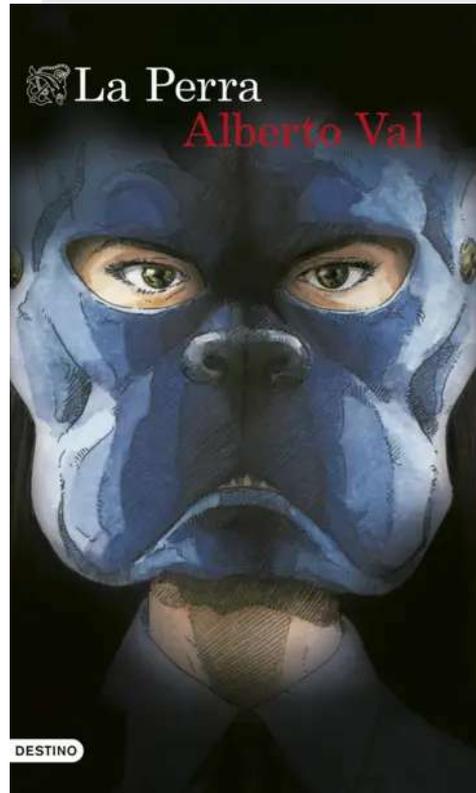
He ido evolucionando, o eso quiero pensar. De diciembre de 2018, cuando salió El efecto Werther, a ahora hay muchos cambios en mi manera de escribir, en mi manera de crear una historia, en mi manera de darles forma a los personajes...

Mi primera novela nació como un hobby y me resultó, en cierta manera, sencilla, porque la estaba haciendo sin ninguna pretensión. Me costó más la segunda, Purgatorio, porque me hice unas expectativas nada realistas y creo que no enfoqué bien cuál quería que fuera mi camino en la literatura.

Mi evolución ha sido palpable, en cuanto a que en cada novela quería trabajar un aspecto que veía flojo en la anterior. Personajes, líneas temporales, ambientación, historia...

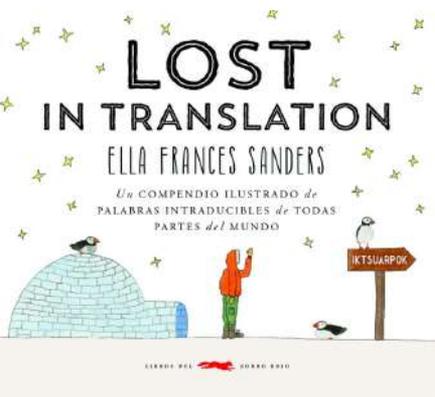
En esta ocasión, publicas con el sello Destino, de la Editorial Planeta. ¿Cómo ha sido la relación con ellos? ¿Cómo descubrieron tu libro?

Para mí es como si me hubiera tocado la lotería. Soy fiel defensor de la autopublicación, por lo que no soy de los que va buscando editorial con mucho ahínco. Una agencia literaria (Editabundo) se puso en contacto conmigo al haber leído el libro y, a partir de ahí, me movieron por algunas editoriales y Destino fue la que más apostó por La Perra. Y no puedo estar más contento, porque se han volcado, he hecho un máster exprés de literatura con ellos al reescribir la novela y me siento muy arropado.



Ella Frances Sanders

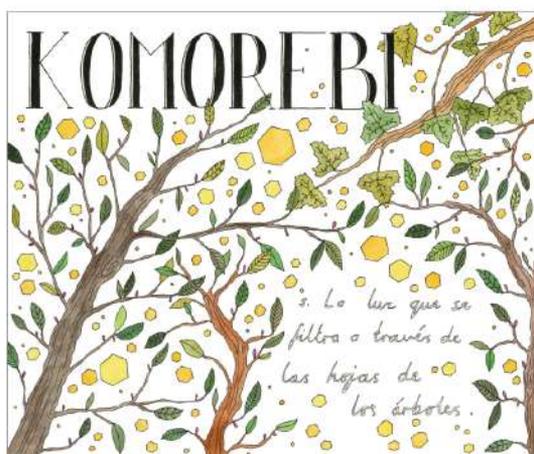
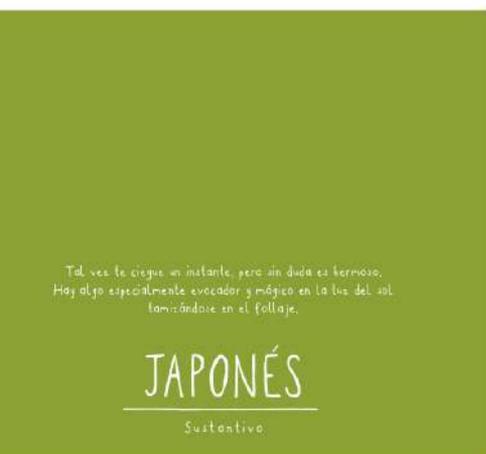
“Lost in translation”



¿Sabías que existe una palabra portuguesa, *cafuné*, que significa «acariciar con ternura el cabello de la persona que amas»? ¿Y que en sueco llaman *mångata* al reflejo de la luna, como un camino, sobre el agua?

Tal vez haya algún vacío en tu lengua materna para expresar esas sensaciones que parecen imprecisas o indescriptibles, pero no desesperes: este compendio ilustrado ilumina algunas de las miles de palabras, procedentes de todas partes del mundo, que expresan vivencias y emociones tan universales como difíciles de traducir.

Libros del Zorro Rojo, 2016





Villar del Humo

El conjunto de arte rupestre de Villar del Humo en Cuenca concentra, en un espacio geográfico relativamente pequeño (la Sierra de las Cuerdas), 31 estaciones con pinturas rupestres con una cronología aproximada entre los 8000 y 3500 años de antigüedad. Dos son los estilos de pintura rupestre prehistórica predominantes en este territorio: arte levantino y arte esquemático.

El primero se caracteriza por la presencia protagonista del ser humano en muy diversas actitudes (cazando, recolectando, guerreando, danzando, etc.). Son figuras muy estilizadas impregnadas de un grado de naturalismo acusado. Estos dibujos se completan con un mundo faunístico muy rico, centrado en un puñado de especies de carácter cinegético (cabras monteses, ciervos, toros, jabalíes, caballos, conejos, liebres, gamos, sarríos, osos aves, lobos...etc.). El color predominante es el rojo, en una amplia gama que oscila entre los tonos próximos al marrón o al violeta y los anaranjados. Menos frecuentes son las pinturas blancas y las negras.

Por lo que respecta al arte esquemático, su iconografía clásica está compuesta por un amplio elenco de formas más o menos abstractas y/o esquemáticas.

Los yacimientos están declarados Bienes de Interés Cultural, además de haber sido declarados en 1998 Patrimonio de la Humanidad, por formar parte del Arte Rupestre del Arco Mediterráneo.





El Paisaje Ilustrado es un proyecto de naturaleza artística, cultural y recreativa que está siendo implantado en la Serranía de Cuenca con el objetivo de incrementar los atractivos turísticos de la comarca. Es obra del artista Luis Zafrilla y cuenta con el apoyo de los ayuntamientos, así como de entidades y asociaciones del territorio.

EL PAISAJE ILUSTRADO

Luis Zafrilla

La idea central del proyecto es la unión de territorio y cultura. Lograr la creación de una obra en la que se integren y se sumen al medio natural la memoria de la tierra y la aportación de la obra artística. Construir un espacio cultural y recreativo, público y abierto, enraizado en la comarca, donde poner en valor la cultura local con su profundidad y riqueza, tratada con dignidad desde un enfoque contemporáneo. Se trata de una instalación con carácter permanente, al aire libre, de una colección de obras artísticas realizadas en materiales duraderos con la finalidad de crear un patrimonio cultural y lúdico, una obra original y única de la que no hay precedente en el panorama del arte contemporáneo. Un nuevo ingrediente que añadir a los productos turísticos de la Serranía.





LUIS ZAFRILLA



Luis Zafrilla nace en Valdemeca, Serranía de Cuenca, en 1956. En su juventud se traslada a Barcelona, donde realiza su formación en el oficio. Posteriormente emprende una fructífera carrera profesional como pintor y diseñador. Su obra pictórica es claramente reconocible por su luminosidad, pulcritud y calidez en el tratamiento de la luz y su exigencia en la calidad, creando así un territorio artístico personal.

Desde 1980 expone regularmente en el ámbito español, siendo denominado "creador de escuela" y participa en muestras internacionales.

En la actualidad, trabaja en el desarrollo de proyectos escultóricos de mayor entidad, nuevos retos en su trayectoria con los que se vuelca en la utilidad pública y social del arte y nos ofrece una obra abierta y lúdica, enraizada y unida al paisaje donde se ubica.



Descubre los municipios conqueses a los que pertenecen las imágenes



1.-Un castillo de cine



2.-Cabeza de la orden de Santiago en Cuenca



3.-Una ciudad romana



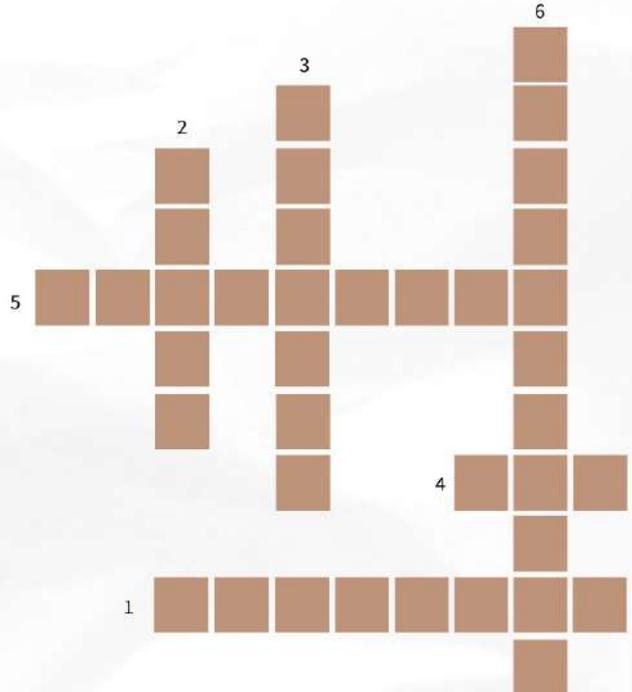
4.-Punto de partida de la Ruta del Escalerón



5.-Un paisaje ilustrado



6.-Torrefuerte de las Veguillas



Solución en el próximo número

Síguenos en nuestras redes sociales:



O a través del portal de la Red de Bibliotecas de
Castilla-La Mancha:

<https://reddebibliotecas.castillalamancha.es/bibliobuses>



Y si quieres ponerte en contacto con nosotros:



seccionlibrocuencia@jccm.es



Bibliobús 1: 680 22 09 53

Bibliobús 2: 648 22 41 52

D.L. CU 129-2023





bibliobús

bibliobús

descubre el mundo

descubre el mundo