



Revista Bibliobuses Cuenca

# CUBUS

Nº 2 otoño  
2023

Itinerarios, itinerantes, nos  
encontramos en el camino, tejiendo  
una red de ocio, cultura y  
conocimiento

# Índice

|   |    |
|---|----|
| Poesía. Carlos Díaz Pérez <b>El Cubillo</b>                                 | 4  |
| Oficios: Panadería de Dolores Martínez Sánchez. <b>Almendros</b>            | 5  |
| El placer de leer. M <sup>a</sup> José Cerrato García. <b>Vellisca</b>      | 6  |
| Actividades: <b>Clubes de Lectura</b>                                       | 7  |
| Museo de Usos y Costumbres de La Cierva. <b>Christiana Scharfenberg</b>     | 8  |
| <i>Novedades en los bibliobuses</i>   |    |
| "Superbuses"  | 10 |
| "Pequebuses"  | 11 |
| <i>Entrevista con...</i> <b>Layla Martínez</b>                              | 12 |
| Museo de la Publicidad al Aire Libre . <b>Olmeda de la Cuesta</b>           | 14 |
| <i>En ruta...</i> <b>Lagunas de Cañada del Hoyo</b>                         | 15 |
| El Hito, sus cementerios y Campo Santo. <b>Miguel A. Martínez Escudero.</b> | 16 |
| Epitafio a Mimi la gata. Pedro Andrés Sanz Rubio. <b>Hontanaya</b>          | 18 |





Os invitamos a conocer este segundo número de CUBUS, agradeciendo a todos los colaboradores y lectores la excelente acogida de la revista. Son muchas las aportaciones que recibimos para dar a conocer historias, parajes, oficios o tradiciones de la comunidad bibliobusera. No todas están incluidas en este número pero irán apareciendo en las sucesivas ediciones de la revista.

El otoño llega con sus cálidos colores, sus nuevos sabores y olores y una luz suave y melancólica. Los días se acortan y los paseos, la reflexión y la lectura se convierten en un refugio.

***"No te angusties, la vida vuelve a empezar con el otoño"***  
*El gran Gatsby F. Scott Fitzgerald*

Carlos Díaz Pérez

## El Cubillo

Igual que se levanta  
una humilde semilla  
si el tiempo le acompaña  
y se convierte en árbol.  
El árbol más frondoso  
si el tiempo lo abandona  
se consume y acaba  
se derrumba y se humilla.  
Al amasijo de tiempo y de madera  
al borde del camino  
tanto cielo sin nubes  
tantos días sin agua  
le han truncado el destino.  
Sus viejas ramas  
como torpes manos  
se dirigen al cielo  
soportando hojas secas  
suplicando tormentas  
o algún rayo oportuno  
que mitigue sus penas.  
Ojalá que la vida  
se derrame a raudales  
en tu vieja madera  
ojalá que la primavera  
te bendiga de verde  
te regrese y te envuelva.

Antes de que la vida te abandone  
y vuelvas a la tierra que te hizo  
antes de que una mano aviesa y torpe  
guarde tus trozos bajo un cobertizo  
y sin conciencia ni respeto  
convierta en cenizas  
tu silencio y tu tiempo.

Quiero escribir con temblorosa mano  
la pena de tu decadencia  
y el respeto cargado de emociones  
que me inspira tu presencia.  
Mientras tanto prometo  
recorrer el camino  
mientras lloro por tu alma de cagigo  
y llenarte de abrazos y recuerdos  
como se hace con un ser muy querido.

# PANADEROS

**Panadería de Dolores Martínez Sánchez**  
(Almendros)



Francisco preparando la masa en el obrador

“Al pan caliente, abribe un hoyito y echarle aceite”

Almendros

Dolores y Francisco madrugan mucho. Cada día, a las 3 de la mañana, comienzan a elaborar el pan que después hornearán en el tradicional horno de leña, adquirido por el padre de Dolores en 1975 y que funciona gracias a la leña que proporcionan las encinas de los alrededores del pueblo.

Pocos días libres se toman al año en esta panadería. Nos cuentan que solo descansan en nochebuena y nochevieja, ya que en esas fechas mucha gente se va a pasar las fiestas fuera del pueblo y no se vende tanto. Sin embargo, en Semana Santa y verano trabajan sin parar, abasteciendo de pan no solo a Almendros sino también a localidades vecinas como Uclés, Tribaldos o Villarrubia.

Galletas, rosquillos y pastas son otros de los productos que hacen, pero parece que el producto estrella son las madalenas. Nos quedamos sin probarlas en nuestra última visita. Esperemos que en la próxima nos guarden una docena.

# EL PLACER DE LEER

M<sup>a</sup> José Cerrato García. Vellisca



Lo primero de todo dar las gracias por este servicio de Bibliobús.

Y si hubo un momento importante para poder disfrutar de la lectura fue durante la pandemia, fuimos privilegiados, pedíamos un libro y lo recibíamos a través del Servicio de Correos.

Hoy quiero haceros partícipes y de cuando nació en mí la afición por la lectura.

Cuando tenía tres años mis padres decidieron llevarme a un colegio de monjas que había en el pueblo (era el único que admitía a niños y niñas tan pequeños).

A esta edad tuve la suerte de tener una monja que era maestra de vocación, Sor Carmen, y que nos hizo amar primero las letras, luego las palabras, y según íbamos cambiando de curso los libros. La enseñanza de las letras y las palabras era una vez a la semana y a través de un juego. Nos situaba en corro a todos los niños y con unos baberos azules que tenían cosida una letra en blanco y así conocíamos el alfabeto. A continuación iban pasando los niños que tenían las consonantes y luego se situaban al lado los que tenían las vocales; primero formábamos sílabas, cuando dominábamos la técnica formábamos palabras sencillas. Terminábamos cantando canciones y recogiendo los “baberos” de las letras en un montón ordenado. Para nosotros era un juego. Todos estábamos deseando que llegara este día de la semana.

Fueron mis inicios con la lectura, fue un “amor a primera vista”.

Han sido muchos los libros que han pasado por mis manos, que me han ido formando, que me han llevado de viaje a sitios maravillosos, participar en guerras, luchas de poder, diferentes culturas y diferente modos de vivir. Algunos han conseguido quitarme horas de sueño, me han intrigado y no he podido dejarlos hasta conocer su final. Otros me han emocionado con la ternura que desprenden, algunos me han causado tristeza otros me han hecho reír.

En definitiva los libros forman parte de mi vida.

En estos momentos que la tecnología ha puesto a nuestro alcance el libro electrónico, para mí no hay nada mejor que el “olor de las páginas de un libro”, ya sea nuevo o más usado, el “placer” de pasar las hojas, eso no hay invento que lo mejore.

Y reitero mi agradecimiento a todos los encargados de la Biblioteca ambulante que llega a nuestros pueblos cargada de “buenos libros”. MUCHAS GRACIAS.



*Club de lectura de Torrejuncillo del Rey  
Sesión 4 de octubre*

Actividades

# CLUBES DE LECTURA

BETETA- BONICHES-HENAREJOS-PARACUELLOS DE LA VEGA-TORREJONCILLO DEL REY-VELLISCA

Los clubes de lectura es una de las actividades que los bibliobuses de Cuenca ofrecen a sus usuarios. Un coordinador modera, dirige y proporciona lecturas a los participantes que se reúnen periódicamente en dependencias municipales. Esta actividad genera un espacio de encuentro y convivencia para todas aquellas personas que buscan un lugar donde socializar, compartir y conversar alrededor de un buen libro.

Los clubes dinamizan la vida social y cultural de los municipios y contribuyen a fijar población en los núcleos rurales objeto de una imparable despoblación.

Desde los bibliobuses de Cuenca os damos las gracias por la gran acogida que han tenido y os animamos a seguir participando de ellos, ampliando de esta manera nuestra presencia en la vida diaria de los municipios que visitamos.



*Club de lectura de Vellisca  
Sesión 4 de octubre*



# MUSEO DE USOS Y COSTUMBRES DE LA CIERVA

*Hace unos 30 años Christiana y Klaus dejaron su país, Alemania, y se establecieron en La Cierva, donde han puesto en marcha un museo.*

## **Christiana Scharfenberg.** La Cierva

Por casualidad llegamos a La Cierva. Ya hace años. En los años 90. Felices tiempos - en todos los aspectos-.

Tuvimos suerte de encontrar una casa. Una casa vieja, una casa muy especial, el tejado a punto de colapsar, pero en total una joya que a lo largo de los años arreglamos con la ayuda de albañiles y demás artesanos. Poco a poco convertimos la casa de la calle Real 13, donde antes vivieron Felicita Moya y su marido, Vitorio Barrionuevo, en nuestra casa, respetando las viejas construcciones y detalles.

Y tuvimos más suerte: encontramos muchas cosas de la vida de antes: un banco de queso, lebrillos, cántaros, herramientas de la labranza, una banca, unos asientos y más... En conjunto, un tesoro para nosotros.



De ahí llegó la idea de un museo, no solo conservando las piezas, sino exponiéndolas al público: el patrimonio del pueblo al pueblo.

Después de una primera fase de apertura (del año 2000 hasta 2006), las piezas tenían que dormir y esperar nuestra jubilación. En el año 2019 empezamos a arreglar todo y preparar una exposición digna. El día 3 de junio de 2023 llegaron muchos amigos y vecinos del pueblo y de los pueblos de alrededor para celebrar con nosotros la inauguración del Museo de Usos y Costumbres de La Cierva.

Ahora el pueblo de La Cierva tiene un lugar donde se conserva una impresión de la vida de antes, de la manera como vivían en estos pueblos: una vida dura trabajando cada día para sobrevivir, en el campo tanto como en casa.



Era gente muy valiente y con muchas capacidades y virtudes. Entonces, no era posible comprar las cosas en una tienda y menos aún por internet, tenían que hacerse ellos mismos las casas y las herramientas de trabajo. Tenían que hacerse su ropa y sus zapatos, tenían que procurar que los alimentos se conservaran, tenían que hacerse su pan cada semana. No se conocía la palabra “subvención” y la gente entendía, que su vida y su fortuna dependía de sus propias manos y sabiduría.

Era una comunidad que vivía en comunión con sus animales -mulos, burros, caballos-, que necesitaban para las labores pesadas, para sacar piedras para la construcción, para llevar troncos de madera al pueblo, para labrar los campos.

Era una sociedad en la que el uno necesitaba al otro. Quizá por esta razón la gente de La Cierva sea abierta a los visitantes, y siempre están dispuestos a ayudar.

Hace 120 años vivían alrededor de 400 personas y 10.000 animales de ganado en este sitio. Pero, como en otros pueblos, perdieron población, sobre todo en los años 60, los años de la gran emigración. El momento del cierre de la escuela fue crucial. ¿Qué hacer con los niños? Y se fueron familias enteras.

Hoy en día la situación continúa: no hay escuela cerca, aunque han mejorado los medios de transporte, hay transporte de autobús y tenemos el bibliobús. Los que siguen viviendo en el pueblo disfrutan de este servicio, esperan con entusiasmo la llegada de los libros.

También hay libros en el museo: hay una colección de libros sobre la vida de antes, diccionarios de las expresiones para las cosas de antes. Además, las letras jugaban un papel importante.

## En el museo destacan objetos con letras



*La pieza más bonita es el sello de su mujer, Felicita Moya, que es un trozo de madera de boj esculpido las letras F y M, que servía para marcar el pan que cocían el horno común*

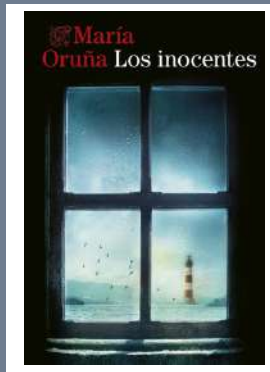


*Herramientas y muebles marcaron con sus iniciales, como en nuestro caso la V y la B (Vitorio Barrionuevo)*

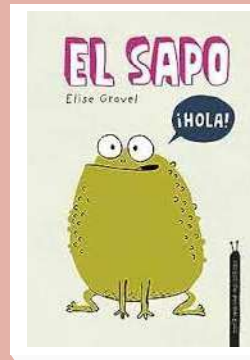
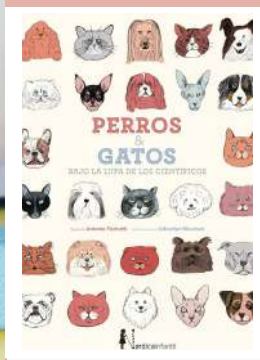
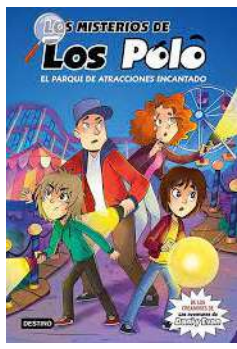


*Algunas hieras para marcar los animales con la pez*

# SUPER BUSES



# PEQUE BUSES



Layla Martínez



Escritora y editora del sello independiente Levanta fuego. Licenciada en Ciencias Políticas por la Universidad Complutense. Ha publicado relatos en varias antologías de narrativa y de ensayo.

*Carcoma* (Amor de Madre, 2021) es su primera novela. Una novela intensa, cruda y diferente, ambientada en un pueblo de la Alcarria conquense, que lleva más de 50 ediciones vendidas y ha sido traducida a 16 idiomas.

***Carcoma* es una historia de terror ambientada en una casa de La Peraleja. Cuéntanos cuál es tu vínculo con nuestra provincia.**

Toda mi familia es de allí. Mis abuelos paternos vivieron allí toda la vida, se dedicaban a la agricultura. Los maternos emigraron del pueblo a Madrid en los años 50. Mis padres, aunque se habían conocido en el pueblo, vivían en Madrid, donde yo nací.

En La Peraleja pasaba todos los veranos cuando era pequeña. Mi familia aún conserva la casa allí y vamos de vez en cuando, aunque no tanto como antes.

**¿Sabes si los habitantes del pueblo han leído el libro?**

En La Peraleja queda muy poca gente, creo que alrededor de unos 50 habitantes, así que supongo que, salvo mi familia, nadie conoce la novela. Sin embargo, sí que se ha interesado por ella mucha gente de Cuenca capital o de otros sitios de la provincia, como el club de lectura de Priego, la Asociación de Memoria Histórica de Gascueña o la Televisión de Castilla-La Mancha.

**¿Cómo surgió la historia? ¿Tiene mucho de autobiográfico?**

Surge porque quería contar la historia de las mujeres de mi familia, sobre todo la de mi abuela y de mi bisabuela, que están contadas casi tal cual como ocurrieron. También, la historia de la casa que aparece en el libro es la misma que la de la casa de mi familia en el pueblo.

Lo único que es más diferente es la historia de la nieta, que no es mi historia, y el final del libro. Es el cambio más grande con respecto a lo autobiográfico.

***Carcoma* se ha convertido en un fenómeno literario...**

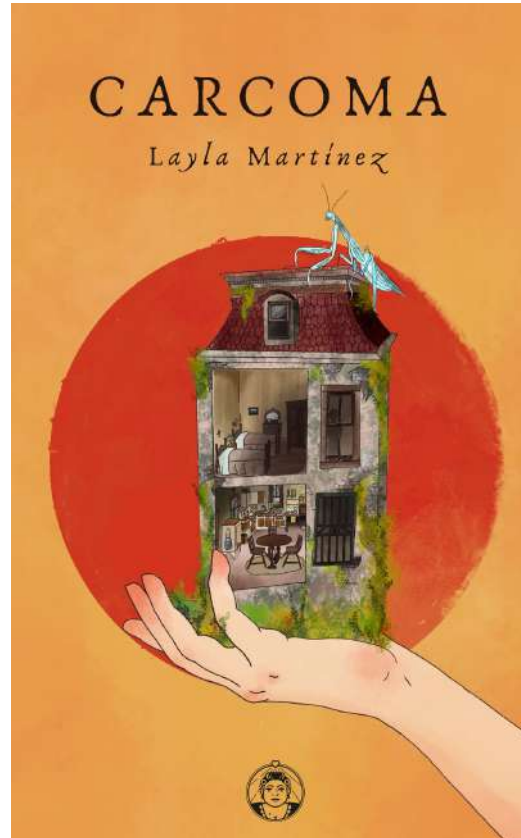
Estoy muy contenta con el éxito que ha tenido porque ha sido un éxito muy inesperado, sobre todo teniendo en cuenta que publiqué con una editorial pequeñita y que, además, era mi primera novela. Ha sido una sorpresa y un regalo cada cosa que ha ido surgiendo y estoy muy agradecida porque además ha sido muy de boca a boca, la gente se la ha ido recomendando.

**¿Qué ha supuesto para ti este éxito?**

Para mí ha supuesto poder estar un par de años dedicándome a escribir exclusivamente, que es algo que muy pocos escritores pueden decir en este país. Es muy difícil vivir de esto. Ojalá la siguiente que publique me permita hacer una tercera novela.

**¿Podríamos contarnos algo más sobre tus influencias literarias?**

El terror y, en general, el género fantástico, es el género que más me gusta desde siempre, el que más leo desde pequeña y de adolescente. He leído mucha literatura de terror anglosajona y también mucha literatura fantástica latinoamericana: Cortázar, Borges, Carlos Fuentes o Mariana Enríquez. En *Carcoma* hay mucha influencia de estos autores. De la literatura española, la novela bebe mucho de *La casa de Bernarda Alba* o *Los santos inocentes*, libros en donde la violencia de clase está muy presente.



## MUSEO DE LA PUBLICIDAD AL AIRE LIBRE

Si visitais Olmeda de la Cuesta, os sorprenderá encontrar varios carteles en formato azulejo de marcas muy populares. Forman parte del Museo de la Publicidad al Aire Libre, un proyecto puesto en marcha en el pueblo, que pretende visibilizarlo a nivel turístico.

Cola Cao, Pipas Facundo o Freixenet son algunas de las marcas anunciadas hasta ahora, pero la intención del Ayuntamiento es seguir aumentando el número de carteles.

¡Estupenda iniciativa!



# Monumento Natural Lagunas de Cañada del Hoyo

En ruta

Conjunto de siete lagunas permanentes, cada una de ellas con un nombre diferente: laguna de la Cruz o de la Gitana, laguna y lagunillo del Tejo, laguna de la Parra, laguna Llana, laguna de las Cardenillas y laguna de las Tortugas. La profundidad oscila entre los 4 metros de la laguna de las Tortugas hasta los 32 de la laguna del Tejo, que posee la anchura máxima de 200 metros. Las tres primeras son de acceso libre, el resto se encuentran en la finca "7 leguas".

Son ecosistemas frágiles en los que se han realizado numerosos estudios. Debido a las diferencias de composición de los fondos, cada una tiene un color diferente.

La vegetación acuática está mejor representada en las lagunas más llanas (Laguna Llana y lagunillo del Tejo), con praderas sumergidas de grandes caráceas (ovas) acompañadas de otras especies acuáticas. La vegetación que rodea estas lagunas está dominada por el carrizo (*Phragmites australis*) apareciendo pequeñas manchas de la protegida masiega (*Cladium mariscus*). El resto de las lagunas, con orillas muy abruptas y rocosas, sustenta una vegetación acuática menos densa.

Los organismos que se pueden encontrar aquí abarcan desde plancton a aves, anfibios y reptiles como el amenazado galápagos europeo.

Fuente: <https://areasprotegidas.castillalamancha.es/rap/espacios-naturales-protegidos/enp-monumento-natural/monumento-natural-lagunas-de-canada-del-hoyo>



## EL HITO, SUS CEMENTERIOS Y CAMPO SANTO

Miguel A. Martínez Escudero. El Hito

Hay costumbre el día de los Santos de visitar cementerios o campos santos, espacios sagrados que custodian el reposo eterno de los difuntos. En El Hito, en la actualidad, tenemos dos cementerios y un campo santo, pero hasta los años setenta del siglo pasado solo había dos: un cementerio y un campo santo. Sabemos que vienen a ser lo mismo, pero cada uno tiene una connotación distinta en el recorrido histórico del pueblo:

El primer **cementerio**, el más antiguo, ya desacralizado a principios del siglo XIX, es hoy un patio cementado con algunos árboles bordeando la parte sur de la iglesia, donde los chiquillos pasaban las tardes en sus juegos de verano y los feligreses esperaban el comienzo de la misa para entrar a la iglesia. Hoy ya no resuena el griterío infantil de antaño, los chiquillos han trocado sus juegos callejeros por juguetes de última tecnología, dejando en quietud las almas de los hiteños de tantos siglos pretéritos que descansan bajo sus piedras.

Después de la Guerra de la Independencia ya no se realizaron enterramientos en el interior de las iglesias y en 1857, se vuelve a prohibir los enterramientos en las iglesias o dentro de los poblados.



*El Cementerio,  
lugar de juego y encuentro*





*El Campo Santo, donde descansan los restos de hiteños de los dos últimos siglos.*

No se estilaba tanta flor como ahora, pero sí acudía el señor cura a echar responso ante las sepulturas en la tarde del día 1 y después, por la noche en casa, las lamparillas que se colocaban en un platito con aceite en un rincón de la cocina provocaban el mismo pavor contenido que se sentía al acercarse al campo santo.

El último entierro se hizo en septiembre de 1977 y, curiosamente ese día hubo dos entierros en El Hito: el último que se hizo en el campo santo y el que inauguró el nuevo cementerio, a las afueras del pueblo, donde, los días previos a la conmemoración, los familiares de los difuntos limpian las lápidas y nichos y colocan coronas, ramos, centros de flores variadas sobre ellas. Actualmente la gente suele visitar el cementerio regularmente.

Por esas fechas, sin duda, construirían el **campo santo**, entonces a las afueras del pueblo, hoy aledaño a él. Fue, en mis años infantiles, un sitio de respeto, por el miedo que sentíamos a los difuntos, cuando los chiquillos de entonces, el día 1 al anochecer, salíamos con las calabazas preñadas de un cirio encendido con el propósito de asustar a los vecinos. Hoy todo son disfraces, fiesta y jolgorio importado de Estados Unidos. Lejos quedan el doblar de las campanas anocheciendo en los primeros días de noviembre, los quintos haciendo chocolate en la torre y el temor de acercarse a las tapias del campo santo por el miedo a los fantasmas que de allí pudieran surgir.



*El nuevo cementerio, inaugurado en 1977*

## Epitafio a Mini la gata



'Yo tengo una gata.  
Sus ojos son almendra en flor,  
sus manos son campanas.  
El universo se la llevó,  
alegría me ofreció.  
Viajaba con ella al mundo de  
color.  
Sus uñas me dan amor.  
Todo su dormir es para mí  
alegría de verla en las nubes  
de siete colores.  
Perdido estoy'

Fotografía: Mimi, la gata de Pedro

Síguenos en nuestras redes sociales:



O a través del portal de la Red de Bibliotecas de Castilla-La Mancha:

<https://reddebibliotecas.castillalamancha.es/bibliobuses>

Y si quieres ponerte en contacto con nosotros:



seccionlibrocuenca@jccm.es



Bibliobús 1: 680 22 09 53  
Bibliobús 2: 648 22 41 52

D.L. CU 129-2023



Castilla-La Mancha

# Bibliobús

ros videos multimedia música revistas internet

