

Revista Bibliobuses Cuenca

CUBUS

Itinerarios, itinerantes,
nos encontramos en el
camino, tejiendo una red
de ocio, cultura y
conocimiento

Nº 1 verano
2023



Bibliotecas
Públicas
Castilla-La Mancha



A pesar de la despoblación que amenaza la provincia de Cuenca, cada día somos testigos de la riqueza cultural, natural, etnográfica y humana que atesoran los pequeños municipios que visitamos. Difundir esta riqueza y convertirse en un espacio de encuentro y creación es el objetivo con el que nace CUBUS, la revista de los Bibliobuses de Cuenca.

Para ello contamos con la colaboración de nuestros usuarios, que desde el primer momento han respondido con entusiasmo a esta iniciativa. Ellos serán autores de la mayoría de los contenidos de la revista.

Y, por supuesto, no nos olvidamos de los libros y la lectura. Novedades editoriales, entrevistas con autores y actividades en nuestros bibliobuses tendrán cabida en esta revista.

Esperamos que os resulte de interés.

¡Arrancamos!

Índice

El habla de nuestro pueblo. Grupo Olmedeñismos de Olmeda del Rey	4
Raíces. Virginia Moreno Rodríguez	5
Enfermera rural. Elena de la Iglesia Jiménez	6
¿Qué significa el bibliobús para mí? Begoña Ortiz García	8
<i>En los colegios...</i> Yaiza López Olmedilla y Lyam Muñoz Román	9
<i>Novedades en los bibliobuses</i>	
"Superbuses"	10
"Pequebuses"	11
<i>Entrevista con...</i> Ana Isabel Fernández	12
Maestra de pueblo. Sagrario Ibáñez	14
<i>En ruta...</i> La Hoz de Beteta	15
<i>Tradiciones...</i> La Danza de Belinchón. Colabora Marta Sánchez Santiago	16
Sopa de letras	18



EL HABLA DE NUESTRO PUEBLO

Las siete magníficas del grupo “Olmedeñismos”

Olmeda del Rey



Hoy en día es muy frecuente hablar de lo rural, aunque nosotras preferimos referirnos a los pueblos, y en particular al nuestro, Olmeda del Rey, en el que ya pasamos buena parte del año, sobre todo en el verano. Y es en período estival cuando este grupo de amigas nos reuníamos después de comer, todos los días, alrededor de una taza de café acompañadas siempre de algún dulce casero para mantener unas agradables y ruidosas tertulias charlando de nuestras vidas, nuestras lecturas, recetas, sobre costumbres de nuestro pueblo, los recuerdos de la niñez y un largo etcétera. En estas conversaciones acababan aflorando las palabras y expresiones que llevábamos tiempo sin usar, el habla de nuestro pueblo, de modo que nos pareció oportuno ir apuntando estas palabras, nos sirvió al principio durante algún tiempo el teléfono inteligente como bloc de notas.

En eso estábamos cuando nos sorprendió la pandemia que nos privó de nuestras entretenidas reuniones. Sin embargo, como somos mujeres de recursos, lo primero que hicimos fue crear un grupo específico de whatsApp que llamamos “Olmedeñismos”, en el que nos pusimos a trabajar con más ahínco, si cabe. Además, comenzamos a reunirnos virtualmente una vez por semana, cita a la que seguimos asistiendo con constancia y agrado.

Hemos recopilado almorzás de palabras, giros y frases hechas. Además con los usos y costumbres llenamos ya algunas orzas. Nuestros archivos van creciendo y nosotras seguimos buscando, haciendo trabajo de campo, investigando los aspectos lingüísticos y etnográficos, leyendo, recopilando y aprendiendo siempre porque es un trabajo apasionante. Ahora nos queda el trabajo creativo, darle forma, y en ello estamos. Tenemos excelentes ingredientes, así que como aficionadas reposteras que somos, sabemos que hay que usar las medidas exactas, amasarlos con mimo, y dar el punto perfecto a la cocción para obtener un buen producto final. Asumimos el reto por nuestra parte.

Virginia Moreno Rodríguez. **Gabaldón**

Raíces

Desde el umbral de la puerta, observo a mi abuela, sentada en una silla de anea. Zurce calcetines, bajo la sombra cálida y seca de la higuera.

Sus cabellos blancos, recogidos en un moño; su cara llena de surcos, endurecidos por el tiempo y el sol; los pendientes que cuelgan de sus lóbulos: su vestido, en tonos oscuros, y su inconfundible mandil.

Mi abuela irradia luz propia, contagia, ternura, dulzura, amor y paz.

Me sonrío. Corro a sus brazos, quiero impregnarme de su olor. Ella, acaricia mi pelo, mi cara y yo beso sus manos. "Tranquila, mi niña, tranquila", susurra una canción.

"Abuela, están tocando las campanas. Abuela, abuela". Sentada en la cama, apago el despertador.



Elena De la Iglesia Jiménez

Soy Elena De la Iglesia Jiménez, tengo 33 años, soy enfermera rural y me dedico a cuidar.

Proporciono atención, valoración, cariño y escucha activa a mis pacientes, que a la vez son mis vecinos de toda la vida.

La zona básica del centro de salud de Cañete tiene 13 pueblos en un radio de 26 kilómetros, muchas veces enlazado por carreteras comarcales.

Empiezo mi jornada desde la calle, ya que observo el andar del tío José que padece de artrosis y los días más fríos su cuerpo se resiente o a mi vecina Petra, que ya tiene alzhéimer y unos días me conoce y otros hacemos como que no pasa nada...

Cuando llego al centro de salud, ya tengo normalmente varias personas esperando, a veces alguna urgencia... (¡Qué mal lo paso cuando os ponéis malos!).

En algunas ocasiones, como llevo tantos macutos y bártulos, se me ha pasado por alto echar algo que necesito (¡ay, qué cabeza la mía!). En esas ocasiones a las enfermeras rurales nos toca tener ingenio para salir airosas de estas cosas: puede ser una venda sujetando un suero en un perchero, unos guantes a modo de libreta en una urgencia.... Y es que en un consultorio local no tenemos a mano tantos recursos materiales y humanos, pero lo suplimos con buena voluntad.

Conocemos bien a nuestros pacientes, su familia y entorno, dónde viven y los recursos que tienen disponibles, esto es muy importante a la hora de realizar planes individualizados de cuidados.

Me encanta trabajar en mi zona, me llena de satisfacción cuando una persona me dice que le ha ido bien un tratamiento, una cura, o simplemente una inyección... Esta es quizá la esencia de nuestra profesión: la cercanía.

Quiero resaltar que no sólo cuidamos las enfermeras de los pacientes, también los pacientes nos cuidan con los detalles que nos hacen, ya sea un gracias, un café, unas magdalenas que han hecho en el horno, la manera de abrirnos sus casas y dejarnos que lo revolvamos muchas veces todo... buscando cualquier cosa.

Encuentro diferencias con el trabajo que tenía como enfermera de ciudad, donde no llegaba a establecer mucha confianza con la persona y donde los cuidados eran más formales.

Por último, me gustaría terminar con una cita de Florence Nightingale, la que siento que es nuestro referente a seguir, la madre de la enfermería: "Para los enfermos es importante sentir que tienen lo mejor."

Hagámoslo mejor, siempre.





¿QUÉ SIGNIFICA EL BIBLIOBÚS PARA MÍ?

Begoña Ortiz García. **Henarejos**

En primer lugar significa recuerdos y vivencias de hace ya muchos años cuando el servicio se prestaba en una furgoneta y el bibliobús llegó a mi colegio. Recuerdo sobre todo que se convertía en una mañana más lúdica y recuerdo también aquellos libros de la serie Los tres investigadores o El Barco de Vapor.

Más tarde le perdimos la pista a este servicio, no sé si porque dejó de existir durante unos años o porque dejó de venir a Henarejos.

Pero un buen día, hace ya tiempo, volvió a aparecer lleno de color, tanto por dentro como por fuera. Supone tener el mismo acceso a libros, revistas, cd, etc., que quienes viven en zonas más pobladas, su presencia supone romper la monotonía esperando que nos digan que ya han llegado, supone una buena tertulia en torno a un café sobre lo que estamos leyendo, supone recomendarnos libros unos a otros, recibir consejo por parte de la bibliotecaria, tener acceso a libros recién publicados, y supone perder la mente por las historias y los mundos que los libros nos relatan mientras aprendemos sobre historia, lugares, personajes, etc.

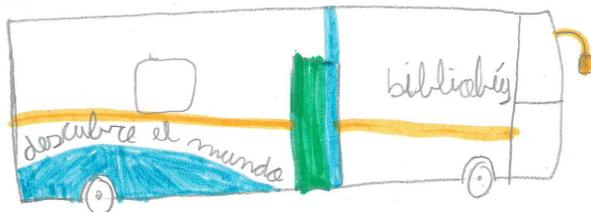
Incluso durante la pandemia el servicio siguió funcionando a través de Pide-Recibe e hizo que el tiempo fuera más corto.

Mil gracias por hacer que esto funcione así de bien y podamos disfrutarlo a tope.



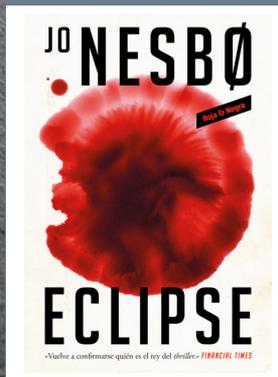
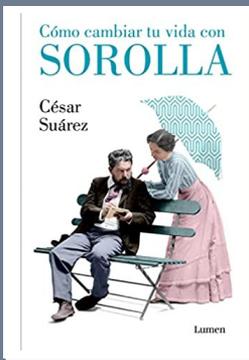
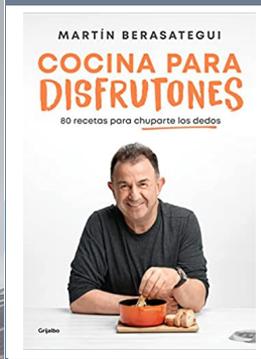
¿Qué importante es el bibliobus?

Hola soy Yaiza y tengo 9 años vivo en la Almarcha y voy a decir porque es importante el bibliobus aqui en la Almarcha el bibliobus es importante porque no hay bibliotecas hay biblioteca Si no no podríamos leer libros prestados y no leeríamos libros distintos de casa global Colegio. Además hay libros para todas las edades. La única es que viene pocas veces al mes. Esta es mi opinión porque es importante el bibliobus

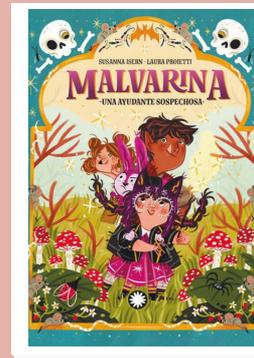
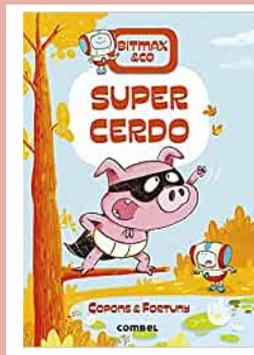
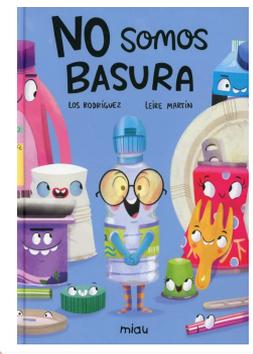


En los Colegios

SUPER BUSES



PEQUE BUSES





Ana Isabel Fernández

La novela *El canto del grajo*, escrita por la conquesa Ana Isabel Fernández es nuestra recomendación en este número. Esta obra, una de las diez finalistas de los premios Planeta 2021, está teniendo una muy buena acogida entre los lectores y su éxito sigue aumentando, prueba de ello son las numerosas citas que tiene la autora en diferentes ferias del libro de nuestro país.

Hemos hablado con Ana Isabel, que está feliz y entusiasmada con este buen recibimiento. En primer lugar, nos ha resumido el argumento de su libro: "La novela comienza con el secuestro de una prostituta, Sandra, pero los verdaderos protagonistas son el matrimonio Villarta, Tomás y Marta, que después de unos años viviendo en Madrid regresan a su pueblo de origen, donde deciden celebrar sus bodas de oro acompañados de su familia y amigos. Entretanto, su único hijo, el inspector jefe de la policía Sebastián Villarta está investigando, junto a su compañero Félix Ledesma, una serie de asesinatos cometidos por el asesino estilista".

Escritora conquesa. Su infancia y juventud la vivió en un pequeño municipio de la Mancha. Desde pequeña le apasionaba la lectura y todo lo que tuviera que ver con la Literatura, y devoraba libros en la biblioteca. Y con solo diez años comenzó a escribir poesías que después recitaba a sus amigas. Más tarde, se atrevió a concursar y ganó algunos premios en la radio. Con el tiempo, se aventuró con pequeños relatos y cuentos. Y tras un largo parón, se decidió con la novela.

En 2017 publicó su primera obra romántica titulada *Cuando el cielo diga mi nombre*, con la que obtuvo el Premio Isla de las Letras. En el año 2019 decidió experimentar con el suspense e intriga. Y de la mano de la editorial Adarve del Grupo Caudal publicó su segundo libro con el título *En sus ojos habitaba el miedo*, finalista en los Premios Arquero de Plata.

Su última novela de género negro, *El canto del grajo*, quedó **finalista en el Premio Planeta 2021**.

Esta vibrante novela policíaca está ambientada en El Pedernoso, el pueblo de Ana Isabel. “Mis raíces y mi esencia están allí”, comenta. Eso ha hecho que a muchos lectores de nuestra provincia les enganche aún más la narración. “Cuando leen mi obra les gusta mucho y se sienten identificados, porque muchos parajes les resultan conocidos y es una forma más de adentrarte en la historia y conocer los personajes”.

El amor por la literatura le viene de su etapa escolar. Gracias a su maestra de escuela descubrió a escritores como Ana María Matute, Rosalía de Castro o su favorito, Miguel Delibes. Leerlos supuso un gran descubrimiento para Ana Isabel, le fascinaban. “Yo quería ser como ellos”, nos cuenta, así que se animó a escribir relatos.

Entre sus escritores actuales preferidos destaca a Lorenzo Silva, Dolores Redondo y, sobre todo, Pierre Lemaitre, del que ha leído todo.

Sobre el proceso de escritura, Ana Isabel nos comenta que a todas sus novelas les dedica mucho tiempo, esfuerzo y dedicación, pero es cierto que para esta última ha tenido que documentarse especialmente. “Fue un proceso largo que me llevó alrededor de dos años, escribiendo una media de cinco a seis horas cada día”. En la actualidad está trabajando en una nueva obra, que ya está muy avanzada.

Por último, le hemos preguntado sobre su relación con las bibliotecas. Las ha usado desde niña y colabora con ellas habitualmente, haciendo presentaciones de sus libros y charlando con los diferentes clubes de lectura. Donde no ha estado nunca es en un bibliobús, pero tiene mucha curiosidad por visitarnos y conocer de cerca nuestro trabajo.

¡Seguro que pronto nos encontramos!





Sagrario Ibáñez
Tutora Colegio
Huerta del Marquesado

Maestra de pueblo

Érase una vez una niña que se había criado en un pueblo. Ella quería ser maestra y lo consiguió, pero por avatares de la vida estuvo viviendo en muchos lugares y no pudo dar clase a los niños.

Un día, por fin, tuvo una escuela, en un pueblo pequeñito; con 6 niñas y dos niños de todos los cursos. Se lo pasaban muy bien. Podían disfrutar de todas las ventajas que los pueblos ofrecen, aunque al mismo tiempo también tenían otras carencias que se suplían con recursos tan útiles como el Bibliobús.

Esta maestra era muy feliz, pues entendía que la escuela de un pueblo es vida, que da la oportunidad para que los niños extiendan su algarabía por las calles, que el bullicio de la infancia inunde todos los rincones y los ancianos del lugar esbocen una sonrisa cuando los ven pasar, recordando tiempos mejores.

Se puede ser maestra en muchos lugares, pero ser maestra de pueblo tiene un significado especial.

Beteta

La Hoz de Beteta constituye un cañón fluvial labrado por el río Guadiela sobre materiales calizos. Está recorrida en todo su trayecto por la carretera comarcal CM-210 y en la que podemos encontrar, aparte de su propia belleza, distintas áreas recreativas (Fuente de los Tilos, Casa de la Pradera, Fuente de la Carrera), visitas guiadas (Cueva de la Ramera, Casa de la Toba, Paseo Botánico) y también a poco más de 2 km de entrar en la Hoz una zona donde el río corta perpendicularmente una falla que pone en contacto dos litologías de edad diferente: aguas arriba calizas tableadas del jurásico pero aguas abajo empieza a aparecer toda la serie sedentaria del cretácico.

Nos encontramos con zonas curiosas de materiales calizos tableados de poco grosor pertenecientes al Jurásico, como la conocida por los habitantes de la zona como “La Librería”, pues sus piedras nos recuerdan los libros en las estanterías de una biblioteca. Sus especiales condiciones climatológicas y las características típicas de un cañón fluvial favorecen el que haya una gran variedad de vegetación (alguna centenaria como son los tilos).

Cabe destacar también que la Hoz fue declarada Monumento Natural junto con el sumidero de Matasnos.

Fuente: <http://aytobeteta.es/>





LA DANZA DE BELINCHÓN

Colabora Marta Sánchez Santiago (Belinchón)

Belinchón celebra cada Domingo de Pentecostés "La Danza de Belinchón". Esta fiesta, en honor del Santísimo Cristo Arrodillado, fue declarada Bien de Interés Cultural en 2016.

Las danzas se realizan en la plaza, en la iglesia (después de la misa, se realiza una danza dentro del templo), procesionando delante del Santo Cristo Arrodillado y haciendo pasacalles por todo el pueblo de Belinchón. En el recorrido de los actos institucionales siempre el punto de partida de la Danza es la Plaza Mayor del municipio.

Los orígenes no se conocen con certeza, hay opiniones que los sitúan en rituales o cultos de los pueblos agricultores a los espíritus vegetales para la obtención de buenas cosechas y la desaparición de plagas y enfermedades.



Los participantes son el Porra o Botarga, el Castañuelón, los Danzantes, el Tambor, la Dulzaina, las personas encargadas de preparar los trajes y vestir a los Danzantes, y cualquier persona del pueblo o visitante que tome parte en los actos de la fiesta acompañando a la Danza.

El Porra o Botarga es el director y acompaña a los danzantes. Toma su nombre de la porra que porta, confeccionada con telas de color verde y rojo, y con la que va abriéndose paso y marcando el ritmo que han de llevar los danzantes.

El Castañuelón es el Alcalde de la danza, y lleva un bastón de mando o vara y las grandes castañuelas por las que recibe su nombre, con las que recoge la voluntad siempre que la Danza actúa en la plaza. Se encarga de mantener el orden y de pedir permiso a las autoridades para comenzar la Danza.

La indumentaria de los ocho danzantes se compone de enaguas blancas almidonadas, pololos, medias caladas, blusa blanca con corbata, mandil rematado en una especie de cota y zapatillas blancas; todo ello aderezado con grandes lazos y cintas de llamativos colores.

Si queréis ampliar información os recomendamos visitar el museo del Ayuntamiento, donde encontraréis más datos sobre esta celebración.



SOPA DE LETRAS

CONQUENSISMOS

Z	E	M	S	M	Q	O	F	C
A	A	O	A	A	Ñ	T	H	S
S	R	R	M	O	M	U	X	Q
C	A	O	R	R	S	U	O	U
A	Ñ	Ñ	G	M	L	N	G	E
N	M	O	O	I	A	E	V	O
D	C	A	S	Q	U	E	R	A
I	A	F	R	O	R	P	A	T
L	I	H	B	O	N	I	C	O

CASQUERA

SAMUGO

CHUSMO

MOROÑO

ZASCANDIL

BONICO

Síguenos en nuestras redes sociales:



O a través del portal de la Red de Bibliotecas de
Castilla-La Mancha:

<https://reddebibliotecas.castillalamancha.es/bibliobuses>

Y si quieres ponerte en contacto con nosotros:



seccionlibrocuencia@jccm.es



Bibliobús 1: 680 22 09 53
Bibliobús 2: 648 22 41 52

D.L. CU 129-2023





bibliobús

música internet

abre el mundo

