



Bibliotecas Públicas

Castilla-La Mancha

CATÁLOGO COLECTIVO

MANUALES BÁSICOS DE CATALOGACIÓN

(3)

VIDEOGRABACIONES

Junio de 2016

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN

2. IDENTIFICACIÓN DE REGISTROS NUEVOS O DUPLICADOS

3. CAMPOS DE CATALOGACIÓN

CABECERA

[Campo T007 Descripción Física](#)

[Campo T008 Códigos de Información](#)

[Campo T017 Depósito Legal](#)

[Campo T020 ISBN](#)

[Campo T024 Otros Números o Códigos normalizados](#)

[Campo T040 Centro Catalogador](#)

[Campo T080 CDU](#)

[Campo T1XX Encabezamiento Principal](#)

[Campo T245 Título y mención de responsabilidad](#)

[Campo T250 Edición](#)

[Campo T260 Publicación, Distribución, etc.](#)

[Campo T300 Descripción Física](#)

[Campo T490 Serie](#)

[Campo T500 Nota General](#)

[Campo T505 Nota de Contenido](#)

[Campo T508 Nota de Créditos de creación o producción](#)

[Campo T511 Nota de Intérpretes](#)

[Campo T518 Nota de Fecha y de un acontecimiento](#)

[Campo T520 Nota de Sumario o resumen](#)

[Campo T521 de Audiencia \(Nivel del destinatario\)](#)

[Campo T546 Nota de Lengua](#)

[Campo T586 Nota de Premios](#)

[Campo T594 Nota al Título y mención de responsabilidad](#)

[Campo T597 Nota sobre el área de descripción física](#)

[Campo T6XX Materias y Descriptores](#)

[Campo T7XX Encabezamientos Secundarios](#)

[Campo T856 Localización y acceso electrónico](#)

[NULL](#)

4. Apéndice. EJEMPLOS

PRINCIPALES NOVEDADES EN ESTA EDICIÓN CON RESPECTO A LA ANTERIOR:

1. Adaptación a MARC21. Los cambios principales son los siguientes:
 - El T017 se usará como campo de DL en vez del T019.
 - Como campo de serie pasa a usarse el T490 en vez del T440.
 - Hay cambios que afectan a la cabecera y a los indicadores, si bien estos los dará Absysnet por defecto.
 - Puntuación: en MARC21 algunos campos (T245, T250, T260, T300, T5XX) terminan con punto, si bien hay excepciones como que figure otro signo de puntuación. Absysnet da por sistema esta puntuación, las excepciones se detallarán debidamente.
 - En campos como el T245, T260, T300 la puntuación ahora va delante del código de subcampo (la da el sistema, salvo que la puntuación no sea fija):

T260 «a»Barcelona : «b»Planeta, «c»2015.
 - Se puede completar la información sobre el formato MARC21 en la web de la BNE <http://www.bne.es/es/Micrositios/Guias/Marc21/>
2. Al igual que hacemos ya con las monografías, **solamente se crearán nuevos registros bibliográficos de Videgrabaciones** cuando haya cambios sustanciales (editor, colección, edición especial...), pero no si solamente varía el año o el D.L.

1. INTRODUCCIÓN

Este manual se utilizará en la catalogación de todo tipo de videgrabaciones, independientemente del formato (DVD, Blu-ray, videocasetes, etc.).

Para cuestiones generales de catalogación que no vienen recogidas en este manual, nos servirá de referencia el **Manual de catalogación de monografías**.

Al final del manual están incluidos algunos **ejemplos** de catalogaciones de videgrabaciones.

2. IDENTIFICACIÓN DE REGISTROS NUEVOS O DUPLICADOS

En el documento **Pautas básicas de catalogación en AbsysNet**, está explicado detalladamente el proceso que debemos seguir para incluir registros bibliográficos en el catálogo.

Resumiendo, el proceso es el siguiente: 1º. **Antes de catalogar un documento, debemos comprobar si éste existe ya en alguna de las bases de datos internas (CATA/ADQT/CANC), con la opción Buscar para añadir.**

2º Si no estuviese en alguna de éstas, intentaremos capturarlo de alguna base de datos externas, como **Rebeca, BNE, Rebiun**, etc.

Y 3º si tampoco lo encontramos, procederemos a catalogar el documento siguiendo las pautas de este manual.

¿Cuándo se hará un nuevo registro bibliográfico?: cuando cambie el editor, la colección o si se trata de una edición especial tipo: (*edición especial para coleccionistas, Edición especial versión del director...*) y viene claramente en el documento, en definitiva, cuando se trate de un documento distinto.

Si solamente cambia el año de publicación o el D.L. no es necesario hacer un nuevo registro, y estos cambios se pueden especificar en el campo Texto del registro de Ejemplar, al igual que se hace en monografías.

Es frecuente que una película se edite en dvd junto a un blu-ray, en estos casos recomendamos que se cataloguen de forma conjunta y que se cree un ejemplar para cada uno de ellos para prestarlos por separado (lógicamente habría que preparar una caja independiente para cada uno de ellos para su préstamo):

245	03	\$aLa isla mínima [\$hVidegrabación] / \$cdirector, Alberto Rodríguez; guión, Alberto Rodríguez, Rafael Cobos; fotografía, Alex Catalán; música, Julio de la Rosa.
260		\$a[S.L.] : \$bWarner Bros Entertainment, \$cD.L. 2014.
300		\$a1 DVD (100 min.) : \$bson., col. + \$e1 Blu-ray.
508		\$aProducida por Atípica Films, Sacromonte Films, Antena 3 Films.
511	1	\$aIntérpretes: Raúl Arévalo, Javier Gutiérrez, Nerea Barros.
518		\$aRealizada en 2014 en España.
520		\$aEspaña, a comienzos de los años 80. Dos policías, ideológicamente opuestos, son enviados desde Madrid a un remoto pueblo del sur, situado en las marismas del Guadalquivir, para investigar la desaparición de dos chicas adolescentes.
521	1	\$aNo recomendada para menores de 16 años.
546		\$aIdiomas: castellano 5.1, castellano 2.0, castellano audio descriptivo.
546		\$aSubtítulos: inglés, codificado para sordos, castellano.
		\$aGanadora en el Festival de San Sebastián del Premio al mejor actor (Javier Gutierrez) y a la

Colecciones Listado de fondos Documento del fondo Ejemplares de: la Sucursal la Biblioteca

Números: 1 - 2 [2] << >>

Nº Reg.	Situac.	C.Barras	Sucursal	Localiza.	Tipo	Signa.	S.Suple.	Id.Vol.	F.Registro	F.Préstamo
	C	1001509109	667	PRAD	VPA	P-SU IS L	BLU-RAY		24/03/2015	30/09/2015 19:38
	C	1001509958	667	PRAD	VPA	P-SU IS I			25/03/2015	

3. CAMPOS DE CATALOGACIÓN

SÍMBOLOS que vamos a usar


#= espacio en blanco

R = campo o subcampo repetible

NR = campo o subcampo no repetible

CABECERA

Como vemos, estas posiciones vendrán configuradas ya por defecto, si bien el catalogador podrá modificar, si es necesario, cualquier casilla. Para conocer las diferentes opciones de marcar en una casilla, situamos el cursor en la casilla correspondiente y vamos al botón de ayuda:

Cabecera	Cabecera	
Estado del registro	<input type="text" value="n"/>	
Tipo de registro	<input type="text" value="g"/>	
Nivel bibliográfico	<input type="text" value="m"/>	
Tipo de control	<input type="text"/>	
Esquema de codificación de caracteres	<input type="text"/>	
Nivel de codificación	<input type="text"/>	
Forma de catalogación descriptiva	<input type="text" value="i"/>	
Nivel de registro de un recurso multiparte	<input type="text"/>	

Resaltamos en gris las que vienen por defecto.

LD05 Estado del registro

n nuevo

a completado a partir de un nivel inferior (cuando completemos una precatalogación)

LD06 Tipo de registro

g Material gráfico proyectable

LD07 Nivel bibliográfico

m monografía

LD08 Tipo de control

no se especifica tipo

LD09 Esquema de la codificación de caracteres

No se especifica

Absysnet generará automáticamente el campo T066 con la siguiente información: \$aISO 8859-1 \$bISO 8859-1

LD17 Nivel de codificación

nivel completo

5 precatalogación (Cuando completemos la precatalogación debemos borrar esta posición y modificar la fecha de entrada en el campo t008/00-05, cambiándola por la fecha del día)

LD18 Forma de catalogación descriptiva

i ISBD con puntuación

LD19 Código de registro relacionado

No especificado o no aplicable

Campo T007 CAMPO FIJO DE DESCRIPCIÓN FÍSICA

Al igual que otros campos similares, vendrá configurado ya por defecto, si bien el catalogador podrá modificar, si es necesario, cualquier casilla.

T007 **Campo fijo de descripción física - Videgrabación** 

Categoría de material	<input type="text" value="v"/>	Designación específica de material	<input type="text" value="d"/>
Color	<input type="text" value="c"/>	Formato de la videgrabación	<input type="text" value="v"/>
Sonido incorporado o separado	<input type="text" value="a"/>	Medio sonoro	<input type="text" value="i"/>
Dimensiones	<input type="text" value="z"/>	Configuración de los canales de reproducción de sonido	<input type="text" value="q"/>

Clase de material

v videgrabación

Designación específica del material

d videodisco

f videocasete

z otro

Color

b blanco y negro

c polícromo

Formato de la videgrabación

b VHS

v DVD

s Blu-Ray

Sonido incorporado o separado

sin sonido

a sonido incorporado

Medio sonoro

i videodisco (para los dvd, etc.)

h cinta de vídeo (para los VHS)

Dimensiones

z otro

Configuración de los canales de reproducción de sonido

q cuadrafónico (será el habitual)

s estereofónico

Campo T008 CÓDIGOS DE INFORMACIÓN (NR)

En este campo sí tendremos que rellenar algunas casillas.

T008 Elementos de longitud fija - Materiales visuales 

Fecha de ingreso	<input type="text" value="160413"/>	Tipo de fecha/Estado de la publicación	<input type="text" value="s"/>
Fecha 1	<input type="text" value="2016"/>	Fecha 2	<input type="text"/>
Lugar de publicación	<input type="text" value="sp"/>	Duración para pelíc./videograb.	<input type="text" value="105"/>
Público destinatario	<input type="text" value="g"/>	Publicación oficial	<input type="text"/>
Forma de la publicación	<input type="text"/>	Tipo de material visual	<input type="text" value="v"/>
Técnica	<input type="text" value="l"/>	Lengua	<input type="text" value="mul"/>
Registro modificado	<input type="text"/>	Fuente de catalogación	<input type="text" value="d"/>

T008/00-05 Fecha de entrada

Se graba automáticamente con el formato AAMMDD, por lo tanto no hay que hacer nada, salvo en el caso de completar una precatalogación, que habrá que introducir la fecha actual (AAMMDD)

T008/06 Tipo de fecha

≡ que monografías

s fecha única, cierta o probable

m fecha múltiple

V.a. lista desplegable en AbsysNet

T008/07-10 Fecha 1 (Primera fecha)

≡ que monografías.

Se trata de la fecha de publicación del dvd, vídeo etc., no de cuando se rodó o grabó la película. Hay que poner esta primera fecha (tiene que coincidir con la del T260).

T008/11-14 Fecha 2 (Segunda fecha)

≡ que monografías

Se usaría si el documento está publicado en un intervalo de años, caso poco probable en el caso de videgrabaciones

T008/15-17 País de publicación

Contiene un código alfabético de dos o tres letras (MARC Code List for Countries¹). Seleccionar el apropiado en la lista desplegable de Absysnet. **Hay que rellenarlo obligatoriamente y correctamente.**

Si se desconoce el lugar de publicación se utiliza el código **xx**

esp España

T008/18-20 Tiempo de duración para películas y videgrabaciones

Contienen un número de tres cifras que indica los minutos de duración de la videgrabación, (sin contar los extras en el caso de las películas)

000 El tiempo excede de tres caracteres

001-999 Tiempo de duración (en minutos)

--- Desconocido (cuando la duración no venga mencionada en el documento)

¹ http://www.loc.gov/marc/countries/countries_code.html

Ej.: T008/18-20 120 T300 «a» 1 DVD (120 min.) «b» son., col.

T008/21 No definida

No definida

T008/22 Nivel del destinatario

No especificado
j Juvenil (e infantil)
e Adultos
g General

V.a. lista desplegable en AbsysNet

T008/23-27 No definidas

No definido

T008/28 Publicación oficial

No es publicación oficial
o Publicación oficial, nivel sin determinar

T008/29 Forma de la publicación

Ninguna de las siguientes

T008/30-32 No definidas

No definido

T008/33 Tipo de obra visual

v Videgrabación

T008/34 Técnica

a Animación
c Animación y acción real
l Acción real
n No aplicable
| No se utiliza

T008/35-37 Lengua

Obras musicales sin texto
mul varias lenguas (será lo habitual en dvd en más de 1 idioma)
und lengua desconocida
zxx Sin contenido lingüístico
___ V. lista desplegable en AbsysNet

T008/38 Registro modificado

#— No modificado

T008/39 Fuente de catalogación

d Otras fuentes
V. lista desplegable en AbsysNet

Campo T017 DEPÓSITO LEGAL O COPYRIGHT (R)

Se utiliza para introducir el número de Depósito Legal. Pondremos esta información siempre que venga en el documento.

Indicadores

1º # No definido

2º # No definido

Subcampos

«a» R Nº de D.L. (sin las siglas D.L.) Tras las siglas de la provincia no se pone punto, y el año siempre con cuatro cifras:

T017«##» «a» AB 345-2015

El subcampo es repetible para consignar los D.L de cada volumen

*En el caso de que a un registro bibliográfico se le cuelguen ejemplares de reimpresiones o ediciones con distinto D.L, esto se reflejará en el **campo Texto del registro de ejemplar**.*

Campo T020 ISBN (R)

En el caso poco frecuente de que la videgrabación contenga este número lo pondremos.

Indicadores

1º # No definido

2º # No definido

Subcampos

«a» NR ISBN (sin las siglas)

Campo T024 OTROS NÚMEROS O CÓDIGOS NORMALIZADOS (NIPO) (R)

Se utiliza para consignar el NIPO. Si se trata de una publicación oficial. Se transcribe tal como venga en la publicación, sin las siglas NIPO

Indicadores

1º 8 Sin especificar

2º # No se proporciona información

Subcampos

«a» NR Número normalizado o código (NIPO)

Se transcribe con las siglas NIPO

Ejemplo: T024 8# «a»NIPO 201-91-066-4

Campo T040 CENTRO CATALOGADOR (NR)

Indicadores

1º # No definido

2º # No definido

Subcampos

«a» NR Centro catalogador
Ej. T040 «##» «a» TO-BCM

En los registros capturados de fuentes externas, el tratamiento del campo T040 será el siguiente:

- Si la captura es de REBECA se dejará igual como venga, no lo tocaremos.
- En las capturas de REBIUN y demás bases de datos externas, el T040 se queda como llega, pero **se debe añadir un \$d Centro modificador** con el código de la biblioteca que lo ha importado, para hacer después posible su exportación a REBECA.

«a» BPSOR«d»TO-BCM (importado de Red de Cy León por la Biblioteca de CLM)

En los registros nuevos catalogados por cualquier biblioteca de la Red de CLM, utilizar el código de biblioteca tal cual está definido en el módulo de ejemplares

la	Ejemplares	
Biblioteca	TO0818	BPM Illescas

«a» TO0818 (catalogado por la BPM de Illescas)

Campo T080 CDU (R)

Se utilizará sólo en los documentales y vídeos educativos. No invertimos las CDU relacionadas

Ej.: T080«##» «a» 345:123

Indicadores:

1º # No se proporciona información
1 Edición abreviada

Subcampos:

«a» NR Notación
«2» NR Identificador de la edición

Es conveniente identificar la edición que usamos ya que existen variaciones entre las diferentes ediciones:

080 ## \$a821.113.4-14 \$21998

Si la obra tiene más de una CDU, se repetirá el campo tantas veces como sea necesario (se recomienda no más de 3).

En los **auxiliares de lugar correspondientes a municipios**, incluidas las capitales de provincia, escribir el nombre completo del municipio:

T080 «##» «a» (460.287 Ciudad Real)

Campos T1XX ENCABEZAMIENTO PRINCIPAL

Generalmente no se utiliza en videgrabaciones: sólo se usaría en las raras ocasiones en que la videgrabación sea de exclusiva responsabilidad de una a tres personas (o más raramente aún entidades: obra responsabilidad de un grupo de intérpretes que actúan como un conjunto y cuya responsabilidad vaya más allá de la mera interpretación)

Campo T245 TÍTULO Y MENCIÓN DE RESPONSABILIDAD (NR)

Según las Reglas de catalogación, la fuente principal de información sería los primeros y últimos fotogramas del vídeo, y las etiquetas adheridas al disco o casete.

Si no existe fuente principal, se sustituiría por:

- Material textual que acompañe al documento (Ej. hojas explicativas)
- Envase (ej. caja del DVD)
- Otras

y se indicaría en nota la fuente de donde se toma el título:

Por ejemplo: *T594«##» «a» Tít. tomado de la carátula*
T594«##» «a» Tít. tomado del folleto adjunto

Es bastante problemático tomar los datos de la propia videgrabación, ya que no siempre disponemos de reproductores adecuados ni de tiempo, por lo que deberemos utilizar preferentemente las etiquetas adheridas al documento y después el resto de fuentes (cuando se trate de fondos de DL o de interés local / regional se debe ser exhaustivo).

Indicadores:

- 1º **0** No hay que hacer asiento secundario de título (Es el valor que casi siempre pondremos, ya que la gran mayoría de videgrabaciones no llevará campo t1XX)
- 1 Hay que hacer asiento secundario (casi nunca)
- 2º **0/9** Número de caracteres que no alfabetizan (caracteres que ocupa el artículo inicial, incluyendo el espacio en blanco; o signos como comillas ("), interrogación (?), admiración (!), etc.)

Subcampos:

- «a»** NR Título propiamente dicho
- «h»** NR Clase de documento: pondremos **Videgrabación** (Siempre va detrás del título propiamente dicho, es decir, detrás del «a», del «p» y de «n»)
- «b»** NR resto del título (hay que poner la puntuación ISBD detrás del «b»)

T245«00» «a»Colegas en el bosque [«h»Videgrabación] : «b» una aventura de miedo / «c»written by Carlos Kotkin; produced by John Bush; directed by David Feiss.

Atención: **la puntuación** ahora va delante del código de subcampo, pero **la da el sistema**, salvo que la puntuación no sea fija, como el caso del «b» en el T245.

T245«03» «a» El ataúd de cristal [«h» Videgrabación] ; «b» El jugador / «c» dirección, Alfred Hitchcock.

Si tenemos el título original de la obra en la fuente de información principal, se tratará como título paralelo:

T245«00» «a» Todos rieron [«h»Videograbación] = «b» They all laughed / «c» directed by Peter Bogdanovich

«C» NR mención de responsabilidad y resto de portada (se mencionarán los responsables (personas o entidades) que se consideren más importantes:
→ directores (siempre)
→ guionistas, autores de la música, productores, etc. si son conocidos o importantes.
→ Orden de transcripción de este subcampos: primero el director y luego el resto, tal y cómo se presente en la fuente principal de información.
→ Los intérpretes se mencionan en la nota [T511](#))

«n» R Número de la parte o sección de la obra

T245«00» «a» CSI, Crime Scene Investigation. «n» Segunda temporada completa [«h»Videograbación] / «c» Created by Anthony E. Zuicker.

«a»Better call Saul [«h»Videograbación]. «n»Temporada 1 / «c»created by Vince Gilligan and Peter Gould.

«p» R Título de la parte o sección

Las series de tv que tengan varias temporadas conviene hacerlas por separado, ya que son más sencillas de controlar.

T245«04» \$aThe Wire . \$n Segunda temporada completa [\$h Videograbación] / \$c created by David Simon.

El campo T245 termina con punto (lo da AbsyNet) incluso aunque haya otro signo de puntuación, a menos que la última palabra del campo sea una abreviatura, inicial/letra o dato que termine con punto.

Campo T250 MENCIÓN DE EDICIÓN (NR)

Campo de poco uso en videgrabaciones, normalmente lo usaremos para ediciones especiales, para coleccionistas

Indicadores

1º # No aplicable

2º # No definido

Subcampos

«a» NR Mención de edición

«b» NR *T250 «##» «a» 3ª ed*
Resto de la mención de edición

Ejemplos:

T250 «##» «a» *Ed. especial metal-box*
Ed. especial para coleccionistas
Ed. especial
Ed. coleccionista
Ed. especial 2 discos

El campo 250 termina con punto (lo da AbsyNet).

Campo T260 PUBLICACIÓN, DISTRIBUCIÓN, ETC. (NR)

Indicadores

1º # No definido
2º # No definido

Subcampos

«a» R Lugar de publicación. **Si no lo sabemos: [S.I.]**

«b» R Nombre del editor, distribuidor, etc.
(El distribuidor sólo se menciona si no consta el editor)

«c» NR Fecha de publicación, distribución, etc.
Se dejará un espacio en blanco después de las siglas D.L. y cop. en el caso de convenga utilizarlas
Las distintas fechas se transcribirán completas, es decir, 1980-1985 y no 1980-85. En caso de no ser conocida, se utilizará una aproximada entre corchetes (nunca se recurrirá al [s.a.]), sustituyendo las cifras no conocidas por guiones y añadiendo una interrogación:
T260 «##» «a» [Toledo? «b» s.n. «c»19--?]

«e» R Lugar de fabricación, impresión, etc.
Este subcampo y el siguiente se utilizarán cuando «a» [S.I. «b» s.n.]

«f» R Fabricante
Ver. «e»

«g» R fecha de impresor
Se utiliza cuando la fecha de edición y la de fabricación son diferentes
Si la fecha de producción es diferente a la de publicación, la primera se puede hacer constar en nota [T596](#)

Ej.: «a» Madrid «b» editado internacionalmente por Universal Pictures International Limited «b» distribuido en España por Universal Pictures Iberia «c» D.L. 2008
«a» Madrid «b» distribuido en España por Universal Pictures Iberia «c» D.L. 2009
«a» [Barcelona] «b» Manga Films «c» D.L. 2007

Principales distribuidoras:

- Warner Home Video:
 - Warner Bross Inc.
 - Metro Goldwing-Meyer
 - United Artist
- CIC Video:
 - Universal Studios
 - Paramount
- Columbia Tristar Pictures Vido:
 - Walt Disney Productions
 - Touchstone
 - Hollywood Pictures
- NAIFF
- Records Vision
- Lauren Home Video

- Filmayer Video
- Polygram Video

Campo T300 DESCRIPCIÓN FÍSICA (R)

Indicadores

1º #

2º #

Subcampos

«a»	R	Extensión designación específica del material, formato y duración (si viene en las fuentes de información)
«b»	NR	Otras características físicas sonido, color, etc.
«c»	R	Dimensiones (<i>no se usa</i>) en videocasetes de tamaño estándar (13 mm) se omite, en discos tipo DVD: 12 cm también se omiten
«e»	NR	Material anejo.

*Ej. T300 «a» 2 DVD (90 min.) «b» son., col. +«e» 1 folleto
T300 «a» 2 Blu-ray (99 min.) «b» son., col.
T300 «a» 1 videocasete (VHS) (60 min.) «b» mudo, bl. y n.*

El campo 300 termina con punto si hay un campo 4XX en el registro (lo da AbsyNet); en caso contrario, termina con punto a menos que figure un punto u otro signo de puntuación o un paréntesis de cierre.

Campo T490 MENCIÓN DE SERIE

No se utilizará el campo T440 ni los encabezamientos secundarios de serie T8XX

En el caso de partes de obras publicadas y catalogadas independientemente, se hará constar, en primer lugar, la serie formada con los datos de la obra de la que son parte y, en segundo lugar la serie en la que las ha incluido el editor.

Indicadores

1º 0 Serie sin secundaria

2º # Sin definir

Subcampos

«a»	R	Título de serie
«v»	R	volumen

T490 0# «a»Clásicos imprescindibles del cine español «v»6

El campo T490 no termina con signo de puntuación a menos que la última palabra del campo sea una abreviatura, inicial/letra, u otra información que termine con signo de puntuación.

CAMPOS T5XX DE NOTAS

Los campos T500-59X contienen notas bibliográficas.

Las notas generales se incluyen en el campo T500 (Nota general) y en los campos

T501-5XX se incluyen las notas específicas.

Sólo se utilizarán los campos referidos en este manual. Cuando alguna nota no tenga un campo específico definido en este manual se utilizará el campo T500.

Estos campos terminan con punto, salvo que figure otro signo de puntuación.

Campo T500 NOTA GENERAL (R)

Indicadores

1º # No definido

2º # No definido

Subcampos

«a» NR Nota general

Utilizaremos este campo para poner notas que no tengan un campo concreto, p.ej.:

*T500 «a» Basada en la novela homónima de Miguel Delibes
Basada en una obra de teatro de Jerome Lawrence*

En los casos en que una película está basada en una obra literaria, debemos sacar secundaria del autor de ésta:

T700 «a» Delibes, Miguel (1920-2010)

Cuando un documento esté distribuido junto a una revista, periódico, etc, lo reflejaremos así:

*T500 «a» Distribuido con la revista "Jara y sedal"
Distribuido con el diario Público*

Campo T505 NOTA DE CONTENIDO (R)

Indicadores

1º 0 Contenido completo
1 Contenido incompleto
2 Contenido parcial
8 No genera visualización asociada
2º # Básico
0 Completo

Subcampos

«a» NR Nota de contenido.

T505«0#» «a» Contiene: 12 episodios de la serie de TV para niños, más 2 cortometrajes animados.

T505«0#» «a» Incluye extras con material e información adicional

T300 «a» 2 DVD (ca. 140 min.) «b» son., col. +«e»1 CD-DA

T505«0#» «a» DVD 1. Intro concierto Bisbal. Bulería. Ángel de la noche. Fuiste mía. Camina y ven. Se acaba. Corazón latino. Permítame señora... Making of de la gira ''Bulería'' -«a»DVD 2. Documental "Bulería" en España. David Bisbal en América. Premios. Entrevista -«a» CD audio. Canciones en directo: Camina y ven. Corazón latino. Quiero perderme en tu cuerpo. Esta ausencia. Ave

María. Desnúdate mujer. Dígale. Llorare las penas. Me derrumbo.

T245«0#» «a» *El cine más corto[«h»Videograbación]: «b»los mejores cortos del cine español.*

T505«0#» «a» *Madres / dirección, guión y montaje, Mario Iglesias. La china / dirección, Antonia San Juan y Diego Postigo ; guión, Antonia San Juan, Luis Miguel Seguí. El examinador / dirección, José Antonio Pajares ; guión, Juan José Muñoz Machado, Javier Pascual Corujo. Bota de oro / dirección, José Luis Baringo.*

Campo T508 NOTA DE CRÉDITOS DE CREACIÓN O PRODUCCIÓN (NR)

Se consignan los responsables personales o corporativos que no sean intérpretes cuando se consideren de relevancia y, que que no se hayan incluido en el T245 «c» (por ejemplo por no aparecer en la fuente principal de información)

Indicadores

1º # No definido

2º # No definido

Subcampos

«a» NR Nota de créditos

T508«##» «a» Coproducción con Canal +

De quienes aparecen en esta nota no se sacan secundarias

Campo T511 NOTA DE PARTICIPANTES O INTÉRPRETES (R)

Indicadores

1º 0 No genera visualización asociada

■ ■ Elenco (Intérpretes)

2º # No definido

Subcampos

«a» NR Nota de participantes o intérpretes

T511«1#» «a» Intérpretes: Brad Pitt, Christoph Waltz, Diane Kruger

T511«1#» «a» Intérpretes: Plácido Domingo, Allan Monk, John Cheek ; Orquesta, Coro y Ballet del Metropolitan de Nueva York ; director, James Levine ; maestro de coro, David Stivender

T511«1#» «a» Intérpretes: Margot Fonteyni, Rudolf Nureyev ; Mitglieder des Ballets der Wiener Staatsoper ; Wiener Symphoniker ; director, John Lachbery

Normalmente con tres nombres será suficiente.

De quienes aparecen en esta nota no se sacan secundarias.

Campo T518 NOTA DE FECHA Y LUGAR DE UN ACONTECIMIENTO (R)

Indicadores

1º # No definido

2º # No definido

Subcampos

«a» NR Nota de fecha y lugar

Ejemplos:

T518«##» «a» *Grabado en directo en Benicassim, 5-8 agosto de 1998*
T518«##» «a» *Serie de misterio realizada desde 2000 en EEUU*
T518«##» «a» *Cuarta temporada de 23 episodios realizada entre 2003 y 2004*
T518«##» «a» *Largometraje realizado en 1960 en Estados Unidos*
T518«##» «a» *Serie infantil de televisión realizada en 2006 en el Reino Unido*
T518«##» «a» *Realizada en 2009 en España*
T518«##» «a» *Realizada en 2007 en USA*
T518«##» «a» *Realizada en 2000, coproducida por España y Argentina*

Campo T520 DE SUMARIO O RESUMEN

Nota obligatoria. Incluiremos un **breve resumen** o sinopsis (no más de 3 líneas) de la película que estamos catalogando (podemos copiarlo de Internet, p. ej. www.filmaffinity.com o de la propia carátula).

Indicadores

1º **3** Resumen etc.

2º # No definido

Subcampos

«a» NR Nota

Ej.:

T520 «3#» «a» *Laura regresa con su familia al orfanato en el que creció de niña, con la intención de abrir una residencia para niños discapacitados. El nuevo entorno despierta la imaginación de su hijo, inquietando a Laura cada vez más.*

Un grupo de soldados judíos conocidos por su enemigo como "Los bastardos", se unen a una actriz y espía alemana en una misión para acabar con los líderes del Tercer Reich.

El film sigue la evolución de 22 personajes ficticios en el Hotel Ambassador de Los Ángeles, la víspera del día en que el senador Robert F. Kennedy fue asesinado.

Campo T521 NOTA DE AUDIENCIA (NIVEL DEL DESTINATARIO)

En esta nota podremos a qué tipo de público está destinado el documento según su edad. La información la tomaremos de la carátula.

Indicadores

1º # Audiencia (Destinatario)

2º # No definido

Subcampos

«a» NR Nota
Se transcribe de la siguiente forma (seguimos la redacción del Ministerio de Cultura)

T521«##» «a» *Especialmente recomendada para la infancia*

*Apta para todos los públicos.
No recomendada para menores de siete años.
No recomendada para menores de doce años.
No recomendada para menores de dieciséis años.
No recomendada para menores de dieciocho años.
Película X.*

Campo T546 NOTA DE LENGUA

Indicadores

1º # No definido
2º # No definido

Subcampos

«a» NR Nota de lengua

T546«##» «a» Idiomas: inglés, francés, español. Subtítulos: español, alemán, inglés

Cuando tengamos una película en un único idioma (que no sea español) y con subtítulos lo reflejaremos así:

T546«##» «a» Versión original en francés con subtítulos en castellano

Campo T586 NOTA DE PREMIOS

Indicadores

1º # No definido
2º # No definido

Subcampos

«a» NR Nota

*T586«##» «a» Ganadora de 1 Oscar a la Mejor Película 2014
Película galardonada en el Festival de Sundance (2015)*

Campo T594 NOTA AL TÍTULO Y MENCIÓN DE RESPONSABILIDAD (R)

Indicadores

1º # No definido
2º # No definido

Subcampos

«a» NR Nota

T594«##» «a» Tít. original: _____

T594«##» «a» Precede al tít.: _____

T594«##» «a» Tít. tomado de la cub.

Campo T597 NOTA SOBRE EL ÁREA DE DESCRIPCIÓN FÍSICA (R)

Se usa fundamentalmente para describir peculiaridades del formato de la película, por ejemplo si es 3D

Indicadores

1º # No definido

2º # No definido

Subcampos

«a» NR Nota

T594«##» «a» *Formato de pantalla 16:9*

Formato de pantalla 16:9

Formato de pantalla 3D

Formato de pantalla widescreen 1080p High-Definition

Campos T6XX MATERIAS / DESCRIPTORES

- **Los vídeos documentales llevan materias** como las monografías, irán en el campo T600 (persona), T610 (entidad) o T650 (materia propiamente dicha) y se capturarán de AUTO (Absysnet obliga a ello). Además llevarán en el T655 el descriptor: *Documentales*.
- **Las películas llevan un término de indización en el T655** según la siguiente lista:

Por géneros

- *Cine de animación.*
- *Cine de aventuras y acción*
- *Cine bélico.*
- *Cine de ciencia ficción*
- *Cine de intriga y suspense.*
- *Cine de terror.*
- *Cine del oeste.*
- *Cine erótico.*
- *Cine independiente.*
- *Cine documental.* (Para películas como las de Michael Moore, “En construcción” de Guerin, “El gran silencio” ..)
- *Cine fantástico.*
- *Cine histórico.*
- *Cine infantil.*
- *Cine mudo.*
- *Cine musical*
- *Cine negro y policíaco.*
- *Cine político y social.*
- *Cine religioso.*
- *Cine romántico.*
- *Comedia (cine).*
- *Drama (cine).*

Por lugar de procedencia

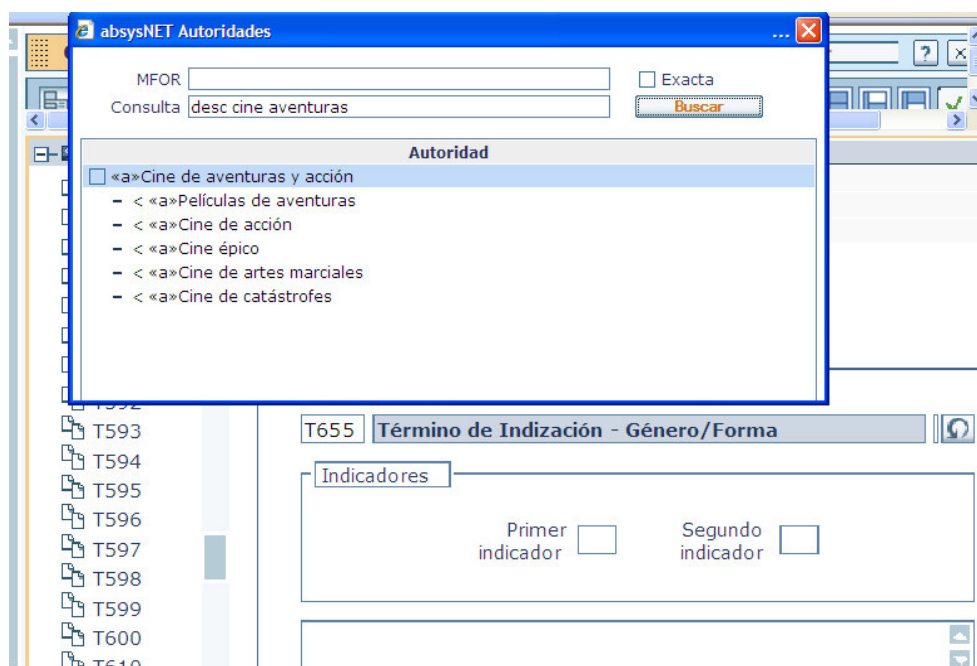
- *Cine africano.*
- *Cine asiático.*
- *Cine español.*
- *Cine europeo.*
- *Cine iberoamericano.*

Otros

- *Serie TV.*
- *Cortometrajes.*
- *Documentales.* (para documentales sobre naturaleza, ciencia...)
- *Programas de TV*
- *Conciertos y vídeos musicales* (para todo tipo de obras musicales, tanto clásicas como modernas)
- *Representaciones teatrales* (para obras de teatro en vídeo)
- *Vídeo de humor* (para videgrabaciones como Muchachada Nui, etc.)
- *Vídeo educativo* (obras orientadas básicamente a la educación)

Una película puede llevar más de un descriptor, si bien no conviene poner más de dos.

Importante: todas las bibliotecas debemos usar los mismos descriptores (éstos están definidos en AUTO con desc en el campo NULL) y materias, si bien cada biblioteca, a la hora de organizar sus fondos puede adoptar las signaturas y la ordenación que crea conveniente.



Campo T700 ENCABEZAMIENTO SECUNDARIO- PERSONA

Se hará asiento secundario solo del director de la película o documental, NO de actores, guionistas, músicos, etc. (salvo que alguno de estos sea de interés local / regional, entonces sí se haría).

T245«00» «a» Forrest Gump [«h»Videgrabación] «c» dirigida por Robert Zemeckis ; guión de Eric Roth ; dirección de fotografía de Don Burgess ; música de Alan Silvestri .

T700«1#» «a» Zemeckis, Robert «d» 1952-

También sacaríamos **secundaria al autor de la obra literaria** en la que se basa una película :

T500 «##» «a» Basada en la novela de Miguel Delibes del mismo título

T700 «1#» «a»Delibes, Miguel (1920-2010)

Campo T710 ENCABEZAMIENTO SECUNDARIO – ENTIDAD

Aquí pueden ir grupos musicales y otras entidades que aparezcan en la mención de responsabilidad del T245 y del T505 (**hasta un máximo de 3**).

Campo T740 ENCABEZAMIENTO SECUNDARIO DE TÍTULO

El campo T740, que no está sujeto a control de autoridades por lo tanto no se captura de AUTO y se escribe directamente en el campo.

En este campo se pueden poner las variantes de título. También se pueden codificar en el campo T740 los títulos que siguen al primero en el campo T245 (Mención de título) en el caso de colecciones sin título colectivo.

Campo T856 LOCALIZACIÓN Y ACCESO ELECTRÓNICO

Este campo contiene la información necesaria para localizar y acceder a un recurso electrónico. El campo puede utilizarse en un registro bibliográfico cuando éste o una parte del mismo están disponibles electrónicamente. También puede remitir a información complementaria sobre el documento, por ejemplo a la web oficial del autor, la entidad, etc.

Indicadores

- 1º 4 HTTP
- 2º 1 Versión del recurso
- 2 Recurso relacionado

Subcampos

«u» Identificador uniforme del recurso (URL)

«y» Texto del enlace (R): el texto incluido en este subcampo será el que visualizará el usuario **en lugar de la URL** del recurso.

Ejemplos:

T856 «41» «u» http: __«y» Disponible en Internet

T856 «42» «u» http: __«y» Más información en Internet

NULL

Usaremos este campo para agrupar los registros locales / regionales, de modo que puedan ser fácilmente localizados y aparezcan en el subcatálogo de Fondo Local.

Para ello se utilizarán las siglas **CCFL** y separado por un espacio uno de estos códigos (según los casos):

- A Autor local
- E Entidad local
- T Temática local
- I Impresor o editor local
- G Lugar geográfico para mapas, planos, etc.

Y por último, un espacio y la abreviatura de la provincia a la que se refiere entre paréntesis (**AB, CR, GU, CU, TO**) o (**CLM**) si afecta a más de una provincia.

Ejemplos:

NULL CCFL E (CLM) [*entidad de Castilla-La Mancha*]

NULL CCFL A (CU) [*autor de Cuenca*]

Si se dan varios supuestos se consignan todos los códigos en el mismo campo.

NULL CCFL A (CR) I (CR) T (CLM) [*autor e impresor de Ciudad Real y el tema de varias provincias de CLM*]

De esta forma tenemos localizados los registros a nivel provincial o regional, pero si alguna biblioteca municipal quiere señalar sus registros locales podrá añadir el nombre de la localidad después del código local, ejemplo: CCFL A (TO) Villacañas.

4. APÉNDICE. EJEMPLOS.

(En la web de la BNE se pueden consultar más ejemplos de este tipo de catalogaciones)

En general, Absysnet da por sistema la puntuación, salvo que ésta no sea fija.

```

017  $aB 16398-2015
040  $aBPSAL, $bspa
066  $aISO 8859-1 $bISO 8859-1
245 03 $aLa dama de oro [$hVidegrabación] = $bWoman in gold /
    $cdirigida por Simon Curtis.
260  $aBarcelona : $bSavor, $cD.L. 2015.
300  $a1 DVD (126 min.) : $bson. col ; $c12 cm.
500  $aProducción: Gran Bretaña, 2015.
511 1 $aIntérpretes: Helen Mirren, Ryan Reynolds, Daniel Brühl,
    Tatiana Maslany, Katie Holmes.
    $aBasada en la historia real de Maria Altmann (Helen Mirren),
    una mujer judía que huyó de Viena durante la II Guerra Mundial
520 3 (1939-1945), regresa sesenta años para reclamar las propiedades
    que los nazis confiscaron a su familia, entre las que se
    encuentra un cuadro de Gustav Klimt.
521  $aNo recomendada para menores de 7 años.
546  $aIdiomas: español, V.O. inglés, catalán ; subtít.: español,
    catalán.
655 4 $aDrama (cine)
655 4 $aCine histórico.
700 1 $aCurtis, Simon.

040  $aCR-BPE
066  $aISO 8859-1 $bISO 8859-1
080  $a785.161(086.8)
245 00 $aHell freezes over [$hVidegrabación] / $cEagles.
260  $a[S.l.] : $bGeffen Records, $c[2005]
300  $a1 disco (DVD) (ca. 97 min.) : $bson., col.
505 0 $aContiene : Hotel California ; Tequila sunrise ; Help me
    through the night ; The heart of the matter ; Learn to be still ;
    Pretty maids all in a row ; Wasted time ; Desperado ...
518  $Grabado en directo en Los Angeles en junio de 2010.
546  $aIdiomas: inglés con subtítulos en español.
650 4 $aConciertos y vídeos musicales.
655 4 $aPop-Rock.
710 2 $aEagles (Grupo musical)

T017 « »«a»M 20773-2008
T040 « »«a»TO-BCM
T245 «03»«a»La noche es nuestra[«h»Videgrabación] / «c»una película
    de James Gray.
T260 « »«a»Madrid :«b»Universal Pictures Iberia [distribuye], «c»D.L.
    2008.
T300 « »«a»1 DVD (112 min.) : «b»son., col.

```


T511 «1 »«a»Intérpretes: Joaquin Phoenix, Mark Wahlberg, Eva MendesT518
« »«a»Producción: USA, 2007.
T520 «3 »«a»"El director de un club nocturno de Nueva York trata de
salvar a su hermano y a su padre de la mafia rusa"
T521 « »«a»Recomendada para mayores de 18 años.
T546 « »«a»Idiomas: castellano, inglés, alemán.
T546 « »«a»Subtítulos: castellano, inglés, alemán.
T655 « 4»«a»Cine negro y policíaco.
T700 «1 »«a»Gray, James (1969-)

T017 « »«a»B 21209-2008
T040 « »«a»TO-BCM
T245 «04»«a»The contract[«h»Videgrabación] / «c»dirigida por Bruce
Beresford.
T260 « »«a»Barcelona: «b»Filmax Home Video, «c»D.L. 2008.
T300 « »«a»1 DVD (ca. 92 min.) : «b»son., col.
T511 «1 »«a»Intérpretes: John Cusack, Morgan Freeman, Jamie Anderson.
T518 « »«a»Producción: USA, 2006.
T520 «3 »«a»"Frank Cordell, un asesino a sueldo, se deja llevar por la
corriente río abajo esposado a un jefe de policía moribundo, unos
excursionistas los sacan del agua..."
T521 « »«a»Recomendada para mayores de 13 años.
T546 « »«a»Idiomas: castellano, inglés, catalán, euskera.
T546 « »«a»Subtítulos: castellano, inglés, catalán.
T655 « 4»«a»Cine de intriga y suspense.
T700 «1 »«a»Beresford, Bruce.

T040 « »«a»BP-CO
T080 « »«a»504.75
T080 « »«a»551.588.7
T245 «00»«a»Seis grados que podrían cambiar el mundo[«h»
Videgrabación] / «c»una producción de National Geographic Television
y Film ; producido y dirigido por Ron Bowman ; escrito por Ed Fields y
Ron Bowman.
T260 « »«a»[Barcelona] :«b»RBA Publicaciones, «c»cop. 2007.
T300 « »«a»1 DVD (ca. 90 min.) :«b»son., col.
T490 «0 »«a»Cambio climático
T521 «1 »«a»Para todos los públicos.
T546 « »«a»Idiomas: español, inglés.
T546 « »«a»Subtítulos: español.
T650 « 4»«a»Calentamiento global«ZZ0176694»
T650 « 4»«a»Cambios climáticos«ZZ0080005»
T655 « 4»«a»Documentales
T700 «1 »«a»Bowman, Ron.
T710 «2 »«a»National Geographic Television«ZZ0095877»

T017 «a»B 24827-2004
T245 00 «a»David Bisbal [«h»Videgrabación] :«b»videoclips
T260 «a»[Barcelona] :«b»Vale Music Spain ,«c»D.L. 2004
T300 «a»1 DVD (ca. 18 min.) :«b» son., col.
T505 2 «a»Contiene: The sun ain't gonna shine (anymore); Me
derrumbo (crumbling); Oye el boom; Bulería; Dígale; Cry

for me; Quiero perderme en tu cuerpo; Llorar las penas;
Esta ausencia; Desnúdate mujer.

T511 1 «a»Intérprete: David Bisbal.

T518 «a»Grabado en directo en Almería en abril de 2015.

T650 4 «a»Pop-rock.

T655 «a»Conciertos y vídeos musicales.

T700 1 «a»Bisbal, David.