



Bibliotecas Públicas

Castilla-La Mancha

CATÁLOGO COLECTIVO

MANUALES BÁSICOS DE CATALOGACIÓN

(2)

GRABACIONES SONORAS

Junio de 2016

ÍNDICE

[1. INTRODUCCIÓN](#)

[2. IDENTIFICACIÓN DE REGISTROS NUEVOS O DUPLICADOS](#)

[3. CAMPOS DE CATALOGACIÓN](#)

[CABECERA](#)

[Campo T007 Descripción Física](#)

[Campo T008 Códigos de Información](#)

[Campo T017 Depósito Legal](#)

[Campo T024 Otros Números o Códigos normalizados](#)

[Campo T028 Número de Editor](#)

[Campo T040 Centro Catalogador](#)

[Campo T1XX Encabezamiento Principal](#)

[Campo T240 Título Uniforme](#)

[Campo T243 Título Uniforme Colectivo](#)

[Campo T245 Título y mención de responsabilidad](#)

[Campo T250 Edición](#)

[Campo T260 Publicación, Distribución, etc.](#)

[Campo T300 Descripción Física](#)

[Campo T490 Serie](#)

[Campo T500 Nota General](#)

[Campo T505 Nota de Contenido](#)

[Campo T511 Nota de Intérpretes](#)

[Campo T518 Nota de Fecha y de un acontecimiento](#)

[Campo T586 Nota de Premios](#)

[Campo T594 Nota al Título y mención de responsabilidad](#)

[Campo T650 Materia](#)

[Campo T7XX Encabezamientos Secundarios](#)

[Campo T856 Localización y acceso electrónico](#)

[NULL](#)

[4. Apéndice I. MATERIAS](#)

[5. Apéndice II. EJEMPLOS](#)

PRINCIPALES NOVEDADES EN ESTA EDICIÓN CON RESPECTO A LA ANTERIOR:

1. **Adaptación a MARC21.** Los cambios principales son los siguientes:
 - El T017 se usará como campo de DL en vez del T019.
 - Como campo de serie pasa a usarse el T490 en vez del T440.
 - Hay cambios que afectan a la cabecera y a los indicadores, si bien estos los dará Absysnet por defecto.
 - Puntuación: en MARC21 algunos campos (T245, T250, T260, T300, T5XX) terminan con punto, si bien hay excepciones como que figure otro signo de puntuación. Absysnet da por sistema esta puntuación, las excepciones se detallarán debidamente.
 - En campos como el T245, T260, T300 la puntuación ahora va delante del código de subcampo (la da el sistema, salvo que la puntuación no sea fija):

T260 «a»Barcelona : «b»Planeta, «c»2015.

- Se puede completar la información sobre el formato MARC21 en la web de la BNE <http://www.bne.es/es/Micrositios/Guias/Marc21/>

2. Al igual que hacemos ya con las monografías, **solamente se crearán nuevos registros bibliográficos de grabaciones sonoras cuando haya cambios sustanciales** (editor, colección, edición especial...), pero **no si solamente varía el año o el D.L.**
-

1. Introducción

Este manual se utilizará en la catalogación de todo tipo de grabaciones sonoras, independientemente del formato (CD, vinilo, casete ...).

Para cuestiones generales de catalogación que no vienen recogidas en este manual, se debe consultar el **Manual de catalogación de monografías**.

2. Identificación de registros nuevos y duplicados

En el documento **Pautas básicas de catalogación en AbsysNet**, está explicado detalladamente el proceso que debemos seguir para incluir registros bibliográficos en el catálogo.

Resumiendo, el proceso es el siguiente: 1º. **Antes de catalogar un documento, debemos comprobar si éste existe ya en alguna de las bases de datos internas (CATA/ADQT/CANC), con la opción Buscar para añadir.**

2º Si no estuviese en alguna de éstas, intentaremos capturarlo de alguna base de datos externas, como **Rebeca, BNE, Rebiun**, etc.

Y 3º si tampoco lo encontramos, procederemos a catalogar el documento siguiendo las pautas de este manual.

¿Cuándo se hará un nuevo registro bibliográfico?: cuando cambie el editor, la colección o si se trata de una edición especial tipo: (*edición especial para coleccionistas, Edición especial con 3 temas nuevos, Edición limitada con DVD ...*) y viene claramente en el documento, en definitiva, cuando se trate de un documento distinto.

Si solamente cambia el año de publicación o el D.L. no es necesario hacer un nuevo registro, y estos cambios se pueden especificar en el campo Texto del registro de Ejemplar, al igual que se hace en monografías.

3. Campos de Catalogación

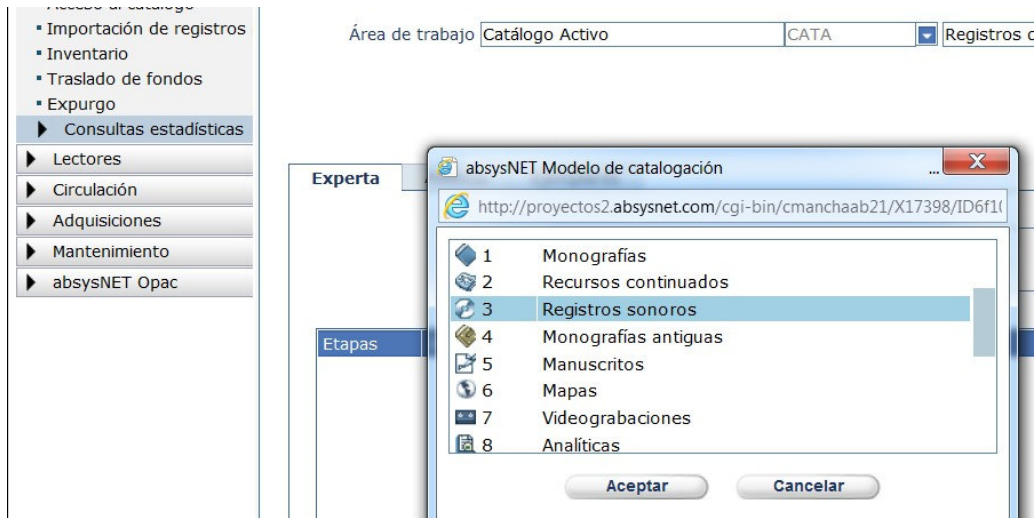
SÍMBOLOS que vamos a usar

#= espacio en blanco


R = campo o subcampo repetible

NR = campo o subcampo no repetible

Cuando vayamos a catalogar una grabación sonora o registro sonoro elegiremos esta opción:

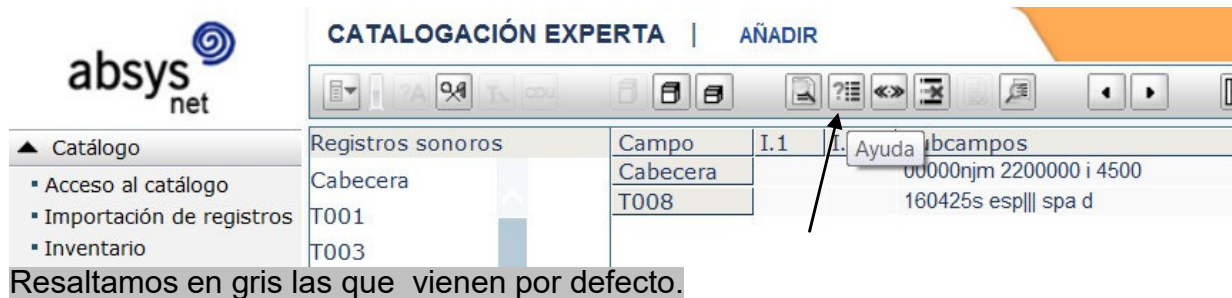


Cabecera:

Cabecera **Cabecera** 

Estado del registro
Tipo de registro
Nivel bibliográfico
Tipo de control
Esquema de codificación de caracteres
Nivel de codificación
Forma de catalogación descriptiva
Nivel de registro de un recurso multiparte

Como vemos, vendrá configurado ya por defecto, si bien el catalogador podrá modificar, si es necesario, cualquier casilla. Para conocer las diferentes opciones de marcar en una casilla, situamos el cursor en la casilla correspondiente y vamos al botón de ayuda:



LD05 Estado del registro

n nuevo
a completado a partir de un nivel inferior (cuando completemos una precatalogación)

LD06 Tipo de registro

j grabación musical
i grabación no musical (ej.: conferencias, sonidos, etc.) (llevaría además **nn** en [t008/18-19](#) y se deberían rellenar las posiciones [t008/30-31](#))

LD07 Nivel bibliográfico

m monografía

LD09 Esquema de la codificación de caracteres

No se especifica

Absysnet generará automáticamente el campo 066 con la siguiente información:
\$aISO 8859-1 \$bISO 8859-1.

LD17 Nivel de codificación

nivel completo

5 Precatalogación (Cuando completemos la precatalogación debemos borrar esta posición y modificar la fecha de entrada en el campo [t008/00-05](#), cambiándola por la fecha del día)

LD18 Forma de catalogación descriptiva

i ISBD con puntuación

LD19 Nivel de registro de un recurso multiparte

No especificado o no aplicable

Campo T007

Los valores también vendrán ya configurados

T007 **Campo fijo de descripción física - Grabación sonora**

Categoría de material	<input type="text" value="s"/>	Designación específica de material	<input type="text" value="d"/>
Velocidad	<input type="text" value="u"/>	Configuración de los canales de reproducción del sonido	<input type="text" value="s"/>
Ancho del surco/Dimensión del surco	<input type="text" value="n"/>	Dimensiones	<input type="text" value="g"/>
Ancho de la cinta	<input type="text" value="n"/>	Configuración de la cinta	<input type="text" value="n"/>
Tipo de disco, cilindro o cinta	<input type="text" value="m"/>	Tipo de material	<input type="text" value="m"/>
Tipo de grabación	<input type="text" value="n"/>	Características especiales de reproducción del sonido	<input type="text" value="e"/>
Técnica de captación y de almacenamiento del sonido	<input type="text" value="d"/>		

Campo T008 Códigos de Información

T008 **Elementos de longitud fija - Música**

Fecha de ingreso	<input type="text" value="160513"/>	Tipo de fecha/Estado de la publicación	<input type="text" value="s"/>
Fecha 1	<input type="text" value="2016"/>	Fecha 2	<input type="text"/>
Lugar de publicación	<input type="text" value="esp"/>	Forma de la composición	<input type="text" value=" "/>
Formato de música	<input type="text" value=" "/>	Partes musicales	<input type="text"/>
Público destinatario	<input type="text"/>	Forma de la publicación	<input type="text"/>
Material anejo	<input type="text"/>	Texto literario para registros sonoros	<input type="text"/>
No definido	<input type="text"/>	Transposición y arreglo	<input type="text"/>
No definido	<input type="text"/>	Lengua	<input type="text" value="spa"/>
Registro modificado	<input type="text"/>	Fuente de catalogación	<input type="text" value="d"/>

En este campo sí tendremos que rellenar algunas casillas.
Resaltamos en gris las que vienen por defecto.

T008/00-05 Fecha de ingreso

Se graba automáticamente con el formato AAMMDD, por lo tanto no hay que hacer nada, salvo en el caso de completar una precatalogación, que habrá que introducir la fecha actual (AAMMDD)

T008/06 Tipo de fecha

≡ que monografías

s fecha única, cierta o probable

m fecha múltiple

V.a. lista desplegable en AbsysNet

T008/07-10 Fecha 1

≡ que monografías

Hay que poner la fecha de publicación del disco o cd, etc., (no de cuando se grabó). Esta primera fecha **tiene que coincidir con la del campo T260**

T008/11-14 Fecha 2

≡ que monografías

Muy raro en Grabaciones sonoras, se usaría si el documento está publicado en un intervalo de años.

T008/15-17 Lugar de publicación

≡ que monografías

Contiene un código alfabético de dos o tres letras (MARC Code List for Countries¹). Debemos seleccionar el apropiado en la lista desplegable de Absysnet. **Hay que rellenarlo obligatoriamente y correctamente.**

esp España

Si se desconoce el lugar de publicación se utiliza el código **xx**

T008/18-19 Forma de composición

sg Canciones

ll No se utiliza

nn No aplicable (sonido no musical, llevaría además el valor **i** en LD06 y se deberían rellenar las posiciones T008/30-31).

V.a. lista desplegable en AbsysNet

Este campo (y otros similares) en general puede ir con “nn”, si bien si se trata de una biblioteca especializada, como la del *Conservatorio de Toledo*, pueden completar esta información que les puede ser útil.

T008/20 Formato de música

l No se utiliza

T008/21 Partes musicales

Partes no especificadas

T008/22 Público destinatario

Desconocido o no especificado

j Juvenil (e infantil)

e Adultos

g General

T008/24-29 Material anejo

No hay material anejo

d libreto o texto de las canciones

e biografía del compositor o autor

f biografía del intérprete

___ V.a. lista desplegable en AbsysNet

T008/30-31 Texto literario para registros sonoros (antes Grabaciones sonoras no musicales / Archivo de la palabra)

En el caso de grabaciones no musicales (llevaría además el valor **i** en LD06 y el valor

¹ http://www.loc.gov/marc/countries/countries_code.html

nn en el T008/18-19)

- # El documento es una grabación sonora musical
- f Ficción
- j Enseñanza de lenguas
- p Poesía
- V. lista desplegable en Absys para sonidos no musicales (discursos, entrevistas, etc.)

T008/32 No definido

- # No definida

T008/33 Transposición y arreglo

- # No es arreglo ni transposición

...

T008/34 No definido

- # No definida

T008/35-37 Lengua

- spa Español
- mul varias lenguas
- und lengua desconocida
- zxx Sin contenido lingüístico (música instrumental o electrónica; 2) grabaciones sonoras de sonidos no verbales)
V. lista desplegable en AbsysNet

T008/38 Registro modificado

- # No modificado

T008/39 Fuente de catalogación

- d Otras fuentes

Campo T017 Depósito Legal o Copyright

Se utiliza para introducir el número de Depósito Legal. Es obligatorio siempre que conste en el documento.

Indicadores

- 1º # Sin definir
- 2º # Sin definir

Subcampos

- «a» R Número de copyright o de de D.L. (sin las siglas D.L.) Tras las siglas de la provincia no se pone punto, y el año siempre con cuatro cifras:

T017«##» «a» AB 345-2015

El subcampo «a» es repetible para consignar los D.L de cada volumen.

*En el caso de que a un registro bibliográfico se le cuelguen ejemplares de reimpressiones o ediciones con distinto D.L, esto se reflejará en el **campo Texto del registro de ejemplar**.*

Campo T024 Otros Números o Códigos normalizados

Se utiliza para consignar el NIPO, siempre que la publicación lo tenga. Se transcribe tal como venga en la publicación, tecleando las siglas NIPO.

Indicadores

- 1º 8 Tipo no especificado de número normalizado o código
- 2º # No se proporciona información

Subcampos

- «a» Número normalizado o código (NIPO) (NR)

Ejemplo: T024 8# «a»NIPO 201-91-066-4

Campo T028 Número de Editor

Se trata de números formateados del editor que se utilizan para grabaciones sonoras, videograbaciones, música impresa y otros materiales relacionados con música.

Indicadores

- 1º 0 Número de publicación (asignado por el editor)
- 2º 0 Ni genera nota ni entrada secundaria

Subcampos

- \$a** NR Número de editor
T028 «00» «a»7243 84737924

\$b Fuente: Fuente del número de editor. La fuente varía en función del tipo de publicación y del tipo de número de editor que se consigna. Para grabaciones sonoras y videograbaciones, el nombre del sello discográfico se codifica en el subcampo \$b.

T028 00 \$aM4X-31427\$bColumbia

T028 02 \$a438 954-2\$bPhilips Classics\$q(disc 1)

Campo T040 Centro Catalogador

Indicadores

- 1º # No definido
- 2º # No definido

Subcampos

- «a» NR Centro catalogador
Ej. T040 «##» «a» TO-BCM

En los registros capturados de fuentes externas, el tratamiento del campo T040 será el siguiente:

- ➔ Si la captura es de **REBECA** se dejará igual como venga, **no lo tocaremos**.
- ➔ En las capturas de REBIUN y demás bases de datos externas, el T040 se queda como llega, pero **se debe añadir un \$d Centro modificador** con el

código de la biblioteca que lo ha importado, para hacer después posible su exportación a REBECA.

«a» BPSOR«d»TO-BCM (importado de Red de Cy León por la Biblioteca de CLM)

En los registros nuevos catalogados por cualquier biblioteca de la Red de CLM, utilizar el código de biblioteca tal cual está definido en el módulo de ejemplares

la	Ejemplares	
Biblioteca	TO0818	BPM Illescas

«a» TO0818 (catalogado por la BPM de Illescas)

Campo T1XX Encabezamiento Principal

Música clásica

En general, el encabezamiento principal es **el compositor** (o el título en colecciones de diferentes compositores).

T100 «1#» «a»Asenjo Barbieri, Francisco «d»1823-1894

Ver las RR.CC. 14.6.5. B-C para las adaptaciones, versiones, cadencias, etc., en las que según los casos encabeza el compositor original o el arreglista, etc.

Existe una excepción importante en lo que se refiere a colecciones hechas en función del intérprete, en cuyo caso encabeza éste. (V. RC.14.6.6.E)

Música moderna

Generalmente encabezaremos por el intérprete, ya sea persona o grupo musical

T100«1#» «a» Baez, Joan

T110«2#» «a» The Beatles (Grupo musical)

Las colecciones de varios intérpretes van bajo el título (excepto que todas las piezas sean obra de un mismo autor, en cuyo caso irán bajo éste)

Ejemplo:

100 1# Serrat, Joan Manuel (1943-)

245 10 Serrat__eres único! [Grabación sonora].

260 [Madrid]: BMG Ariola, 1996.

300 1 CD-DA (40 min.): DDD + 1 folleto (24 p.)

Textos narrados

Como la obra narrada (= monografías).

Campo T240 Título Uniforme

Si la obra está bien identificada por otros campos como el T245 o el T505 **no será necesario usar este campo**, salvo para bibliotecas especializadas o bibliotecas con colecciones grandes de música.

Se utiliza en música clásica para:

- Títulos uniformes literarios dados por el compositor. Aunque las RC especifican que debe darse en la forma en la lengua original, elegiremos la forma más conocida en castellano:
T240«13» «a»El anillo de los Nibelungos
T240«13» «a»El amor brujo
- Títulos uniformes de forma musical o medio de interpretación (para más información véase las Reglas de Catalogación 16.9.2):
T100«1 » Granados, Enrique
T240«10» «a»Goyescas, piano

T100«1 » Bach, Johann Sebastian
T240«10» «a»Conciertos, violín, orquesta de cuerda...

Indicadores

- 1º 1 Se imprime o se visualiza
2º 0-9 Caracteres que no alfabetizan

T240«13» «a»La flauta mágica

T245«14» «a»Die Zauberflöte / Mozart.

El campo 240 no termina con signo de puntuación a menos que la última palabra del campo sea una abreviatura, inicial/letra, u otra información que termine con signo de puntuación.

Campo T243 Título Uniforme Colectivo

Si la obra está bien identificada por otros campos como el T245 o el T505 no será necesario usar este campo, salvo para bibliotecas especializadas o bibliotecas con colecciones grandes de música.

Es un título genérico que construye el catalogador para reunir las obras de un autor. (Para más información véase las Reglas de Catalogación 16.9.5)

Para obras completas: [Obras]

Obra selecta: [Obra selecta]

- 100 1 *Mozart, Wolfgang Amadeus«d» 1756-1791*
243 10 *Obra selecta*
245 10 *Mozartmanía : «b» los éxitos de W.A. Mozart*

Colecciones de obras de un mismo tipo de composición:

- [Sonatas, violín, piano]
- [Cuartetos, cuerda]
- [Sinfonías]
- [Valses, orquesta]
- [Operas]

Colecciones de obras de distinto tipo, diferentes instrumentos, etc.

[Música de cámara]
[Música instrumental]
[Piano]

100 1 Vivaldi, Antonio«d» 1678-1741
243 10 Música instrumental«k» Selección
245 10 Sulle sei corde«h» [Grabación sonora] «c» Vivaldi

Indicadores

1º 1 Se imprime o se visualiza
2º 0-9 Caracteres que no alfabetizan

T243«10» «a» Cuartetos «m» guitarra, cuerda «r» re mayor
T243«10» «a» Suites «m» violonchelo «n» BWV 1009 «r» do mayor «k»
Selección «o» arr.

El campo T243 no termina con signo de puntuación a menos que la última palabra del campo sea una abreviatura, inicial/letra, u otra información que termine con signo de puntuación.

Campo T245 Título y mención de responsabilidad

Indicadores

1º 0 No genera encabezamiento secundario (se pondrá cuando no hay campo **T1XX**)
1 Genera encabezamiento secundario (cuando se ha usado el campo **T1XX**)
2º 0-9 Caracteres que no alfabetizan.
Caracteres que no alfabetizan: es el número de caracteres asociados con un artículo determinado o indeterminado al comienzo de un título, que se descartan en los procesos de indización y alfabetización: *T245 04 \$aThe Green bag*

Subcampos

«a» NR Título propiamente dicho
«n» R Número de la parte o sección de la obra
«p» R Nombre de la parte o sección de la obra
«h» NR Tipo de material
Siempre: **Grabación sonora**
«b» NR Resto del título: (subtítulo, títulos paralelos, títulos sucesivos). **HAY QUE INTRODUCIR LA PUNTUACIÓN ISBD DETRÁS DEL «b»**
«c» NR Mención de responsabilidad.
Generalmente es el último subcampo que se graba, aunque puede ponerse detrás un «h», en muy raras ocasiones

Ejemplos:

T245«13» «a» El lado salvaje «h» Grabación sonora : «b» los grandes éxitos
1972- 1986 «c» Lou Reed.

El campo T245 termina con punto incluso aunque haya otro signo de puntuación, a menos que la última palabra del campo sea una abreviatura, inicial/letra o dato que termine con punto.

Campo T250 Mención de Edición

No es frecuente que aparezca en Registros sonoros. Si apareciese, se haría igual que en monografías.

Indicadores

1º # No definido
2º # No definido

Subcampos

«a» NR Mención de edición
«b» NR Resto de la mención de edición (Hay que poner la puntuación ISBD, ya que puede ser mención de responsabilidad o mención de edición paralela)

Ejemplo: T250 \$aEdición especial con 3 temas nuevos.

El campo 250 termina con punto.

Campo T260 Publicación, Distribución, etc. (R)

El campo T260 pasa a ser repetible.

A veces es difícil distinguir quién es el editor en los discos, si bien generalmente es el dueño del *copyright* (©) más reciente.

Normalmente el sello discográfico no es el editor, y no se pone aquí, sino en el campo [T028](#), después del número de editor.

No obstante, en el caso de que coincidan el nombre del editor con el sello discográfico, se consiga en el subcampo «c», y en el T028 sólo se pone el número.

Indicadores

1º # No aplicable
2º # Sin definir

Subcampos

«a» R Sede del editor ó [S.I.]
Se añadirá el nombre de la provincia (entre paréntesis o corchetes según aparezca o no en la fuente prescrita) a cualquier nombre de localidad castellano-manchega no capital de provincia.
En los libros editados por el propio autor, la sede corresponde con el domicilio.

«b» R Nombre del editor ó [s.n.]

«c» R Fecha de publicación (es el único campo que llevan las grabaciones no publicadas)
Cuando no consta fecha de publicación se toma la fecha más reciente que aparezca en el documento, precedida de la abreviatura que le corresponda:

fab.	Fabricación
D.L.	Depósito legal
p.	Phonogram
cop.	Copyright

Ejemplo: T260 « »«a»Hamburg : «b» Deutsche Grammophon, «c»1993.

En el caso de **grabaciones sonoras no publicadas** podemos poner la fecha de grabación y sacar una nota explicativa.

El subcampo \$c termina con un punto (.), guión (-) para fechas abiertas, corchete de cierre (]) o paréntesis de cierre ()). Si el subcampo \$c aparece seguido de algún otro subcampo, se omite el punto. Si hay una fecha de publicación y otra de fabricación, esta última se incluye en el subcampo \$g.

Campo T300 Descripción Física

Indicadores

1º	#	No definido
2º	#	No definido

Subcampos

«a»	R	Extensión <i>{nº} {designación específica} ({duración en min.})</i> «a» 1 disco (ca. 23 min.) «a» 19 casetes (ca. 245 min.) «a» 1 CD-DA (46 min.)
«b»	NR	Otras características físicas (velocidad, estéreo o mono, características de grabación y reproducción) «a» 1 disco «b» 78 rpm «a» 1 CD-DA «b» estéreo, ADD
«c»	R	Dimensiones (<u>en el caso de los CD-DA se puede omitir, ya que es siempre la misma información</u>). Discos: diámetro en cm (CD = 12 cm) casetes: ancho de la cinta en mm (pero no se da cuando es la medida normalizada (3.8 mm))
«e»	NR	Material anejo <i>{nº} {designación} ({extensión.})</i> «a» 1 CD-DA «b» DDD «e» 1 folleto (24 p.) «a» 1 CD-DA «b» estéreo «e» 1 libreto (36 p.)

El campo 300 termina con punto si hay un campo 4XX en el registro; en caso contrario, termina con punto a menos que figure un punto u otro signo de puntuación o un paréntesis de cierre.

Campo T490 Mención de Serie

No se utilizará el campo T440 ni los encabezamientos secundarios de serie T8XX.

En el caso de partes de obras publicadas y catalogadas independientemente, se hará constar, en primer lugar, la serie formada con los datos de la obra de la que son parte y, en segundo lugar, la serie en la que las ha incluido el editor.

Indicadores

1º	0	Serie sin secundaria
2º	#	Sin definir

Subcampos

«a»	R	Mención de colección
«v»	R	Número de volumen

Ejemplo: T490 0# \$aClassikon ; \$v860

El campo T490 no termina con signo de puntuación a menos que la última palabra del campo sea una abreviatura, inicial/letra, u otra información que termine con signo de puntuación.

CAMPOS T5XX DE NOTAS

Los campos T500-59X contienen notas bibliográficas.

Las notas generales se incluyen en el campo T500 (Nota general) y en los campos T501-5XX se incluyen las notas específicas.

Sólo se utilizarán los campos referidos en este manual. Cuando alguna nota no tenga un campo específico definido en este manual se utilizará el campo T500.

Estos campos terminan con punto, salvo que figure otro signo de puntuación.

Campo T500 Nota General

Cuando tengamos que poner una nota y no coincida con ninguno de los campos de notas reseñados a continuación, usaremos éste.

Indicadores

1º	#	Sin definir
2º	#	Sin definir

Subcampos

«a»	NR	Nota	T500«##» «a» Basado en la obra de _____
			T500«##» «a» CD distribuido con la revista Rock de Luxe

Campo T505 Nota de Contenido

Indicadores

1º	0	Contenido completo
	1	Contenido pendiente de ser completado
	2	Contenido parcial
	8	No genera visualización asociada

2º	#	Básico
	0	Completo

Subcampos

«a»	R	Nota de contenido
-----	---	-------------------

Ejemplos:

T505«0#» «a» Contiene: Derroche ; Qué será ; Desde mi libertad ; Agapimú ; El hombre del piano ; Planeta agua ; Noche de máscara ; España, camisa blanca de mi esperanza ; Tú me mas ; La paloma ; A la sombra de un león ; Amanecí en tus brazos ; Niña de agua ; La puerta de Alcalá.

T505«2#» «a» Contenido parcial: No me pidas ; Si morimos ; Son de Cuba a Puerto Rico ... [y otros tít.]

La nota de contenido se hará de forma completa, siempre que no sea excesivamente extensa, entonces podremos poner ... **[y otros tít.]**.

Campo T511 Nota de Intérpretes

Indicadores

- 1º 0 No genera visualización asociada
1 Intérpretes o elenco
2º # Sin definir

Subcampos

«a» NR Nota

Ejemplos:

T511«1#» «a» Intérpretes: _____

T511«0#» «a» Presentador: _____

Campo T518 Nota de Fecha y Lugar de un acontecimiento

Se utiliza para grabar la fecha y lugar de grabación, especialmente cuando se trata de conciertos, recitales, etc.

Indicadores

- 1º # Sin definir
2º # Sin definir

Subcampos

«a» NR Nota

Ej.: T518«##» «a» *Grabado en directo en el Teatro Olimpia, París, 5 de abril de 1984*

Campo T586 Nota de Premios

Este campo contiene información sobre los premios relacionados con el documento descrito. El campo se repite para cada premio.

Indicadores

- 1º # Premios
2º # Sin definir

Subcampos

«a» NR Nota de premios

«##» «a» *Óscar a la Mejor banda sonora*

Campo T594 Nota al Título y mención de responsabilidad

Indicadores

- 1º # No definido
2º # No definido

Subcampos

«a» NR Nota

T594«##» «a» *Precede al título:* _____

T594«##» «a» *Título tomado de la cubierta.*

Campo T650 MATERIA

Se capturarán de AUTO (Absysnet obliga a ello) los términos que hacen referencia al tipo de composición, género musical, etc. (Ver [Apéndice I. Materias](#))

Se recomienda no usar más de 3 materias.

Indicadores

- | | | |
|----|---|-------------------------------|
| 1º | # | No se proporciona información |
| 2º | 4 | Fuente no especificada |

T650 «#4» «a»Música celta

Campo T700 Encabezamiento Secundario–Nombre de Persona.

Se usa el T700 para personas, T710 para entidades y el T730 para títulos uniformes. Se capturan de AUTO (el programa obliga a ello). Si una autoridad no está en AUTO, se captura o crea siguiendo el procedimiento explicado en el Manual de Autoridades.

Se sacarán aquellas personas que aparezcan en la mención de responsabilidad del T245 (hasta 3 como máximo).

Del campo T505: Intérpretes solo en el caso en que sean especialmente relevantes, lo mismo es aplicable para el caso de directores de orquesta (si son de interés local / regional los sacaríamos todos).

Ej.: 700: 1 *Karajan, Herbert von (1908-1989)*
700: 1 *Mehta, Zubin (1936-)*
700: 1 *Pavarotti, Luciano (1935-2007)*

No se harán encabezamientos secundarios de autor-título. En su caso, haremos los encabezamientos de autor y de título uniforme separados.

Campo T710 Encabezamiento Secundario – Nombre de Entidad

Grupos musicales y otras entidades que aparezcan en la mención de responsabilidad del T245 y del T505 (**hasta un máximo de 3**).

Campo T730 Encabezamiento Secundario – Título Uniforme

Para la música clásica, en el caso de que el documento contenga dos obras y a la segunda tenga título uniforme (véanse las condiciones ya citadas en el T130)

Campo T740 Encabezamiento Secundario de Título

El campo T740, que no está sujeto a control de autoridades por lo tanto no se captura de AUTO y se escribe directamente en el campo.

En este campo se pueden poner las variantes de título. También se pueden codificar en el campo T740 los títulos que siguen al primero en el campo T245 (Mención de título) en el caso de colecciones sin título colectivo.

Campo T856 Localización y acceso electrónico

Este campo contiene la información necesaria para localizar y acceder a un recurso electrónico. El campo puede utilizarse en un registro bibliográfico cuando éste o una parte del mismo están disponibles electrónicamente. También puede remitir a información complementaria sobre el documento, por ejemplo a la web oficial del autor, la entidad, etc.

Indicadores

- 1° 4 HTTP
- 2° 1 Versión del recurso
- 2 2 Recurso relacionado

Subcampos

«u» Identificador uniforme del recurso (URL)

«y» Texto del enlace (R): el texto incluido en este subcampo será el que visualizará el usuario **en lugar de la URL** del recurso.

Ejemplos:

T856 «41» «u» http:___«y» Disponible en Internet
T856 «42» «u» http:___«y» Más información en Internet

NULL

Usaremos este campo para agrupar los registros locales / regionales, de modo que puedan ser fácilmente localizados y aparezcan en el subcatálogo de Fondo Local.

Para ello se utilizarán las siglas **CCFL** y separado por un espacio uno de estos códigos (según los casos):

- A Autor local
- E Entidad local
- T Temática local
- I Impresor o editor local
- G Lugar geográfico para mapas, planos, etc.

Y por último, un espacio y la abreviatura de la provincia a la que se refiere entre paréntesis (**AB, CR, GU, CU, TO**) o (**CLM**) si afecta a más de una provincia.

Ejemplos:

NULL CCFL E (CLM) [*entidad de Castilla-La Mancha*]

NULL CCFL A (CU) [*autor de Cuenca*]

Si se dan varios supuestos se consignan todos los códigos en el mismo campo.

NULL CCFL A (CR) I (CR) T (CLM) [*autor e impresor de Ciudad Real y el tema de varias provincias de CLM*]

De esta forma tenemos localizados los registros a nivel provincial o regional, pero si alguna biblioteca municipal quiere señalar sus registros locales podrá añadir el nombre de la localidad después del código local, ejemplo:

CCFL A (TO) Villacañas.

4. Apéndice I. MATERIAS PARA GRABACIONES SONORAS

1. MÚSICA POPULAR Y DE TRADICIONES NACIONALES
2. JAZZ, BLUES, SOUL
3. MÚSICA LIGERA, POP Y ROCK
4. MÚSICA CLÁSICA
5. NUEVOS LENGUAJES MÚSICALES
6. MÚSICA FUNCIONAL
7. REGISTROS NO MUSICALES
8. SUBENCABEZAMIENTOS
9. LISTADO ALFABÉTICO DE LAS MATERIAS ADMITIDAS

(En negrita las materias admitidas)

1. MÚSICA POPULAR Y DE TRADICIONES NACIONALES

En este apartado recogemos los géneros más populares y conocidos de este tipo de músicas, de modo que cuando un género de este tipo no esté reconocido o admitido, se usará:

Música popular-(región, país o continente si fuera necesario)

Música tradicional-(región, país o continente si fuera necesario)

Bailes populares

Usar para colecciones y/o antologías de bailes típicos de un ámbito geográfico, seguido de subencabezamiento geográfico:

Bailes populares-Castilla-La Mancha

Bailes populares-España etc.

U.p. Bailes regionales

V.a. Danzas

Música popular

Boleros

Canción de ritmo lento,ailable, originaria de Cuba, muy popular en América y España, de compás de dos por cuatro y letras melancólicas, p. ej.: Los Panchos

Bossa nova

Es un género musical de origen brasileño que surgió a fines de los años cincuenta, siendo los principales exponentes de este género João Gilberto, Antonio Carlos Jobim y Vinicius de Moraes.

Canción española

Incluiremos aquí a artistas como Rocío Jurado, Lola Flores, Antonio Molina, Carlos Cano ...

U.p. Música española

Coplas

Tonadillas

R.e. Pasodobles

Canciones de cuna

Una nana o canción de cuna es una canción de ritmo suave y relajante, para arrullar a un bebé y ayudarlo a dormir. Las nanas escritas por compositores clásicos adoptan la forma y nombre de berceuse, que es una palabra francesa para nana y cuna a la vez.

U.p. Nanas

Canciones infantiles

Lo usaremos para tanto para canciones infantiles tradicionales como modernas.

U.p. Música infantil

Corridos

Forma musical popular mexicana, derivado a lo largo del s. XVIII del romance español, que se canta al compás de las guitarras. Hay corridos con temas amorosos, crónicas de sucesos, y relatos de hechos históricos que vienen desde los días de la Independencia, hasta las convulsiones de la Revolución Mexicana.

Country

También llamado country&western, es un estilo surgido en los años 20 en el sur de los EEUU. Combinó en sus orígenes la música folclórica de algunos países europeos, principalmente Irlanda, con otras formas musicales de Norteamérica, como el blues, la música espiritual y otros como el folk mejicano. Artistas: Pete Seeger, Hank Williams, Jimmie Rodgers, Johnny Cash, Kenny Rogers ...

Danzas

Usáse para colecciones y/o antologías de diversos tipos de danzas.

Sustituye a los nombres de las distintas danzas: Pavanas, Gallardas, Chaconas, etc.

Para colecciones de danzas de un lugar, se puede usar con subencabezamiento geográfico:

Danzas-Noruega

R.e. Bailes populares

U.p. Fandangos (Danza)

Chaconas

Gallardas

Mazurcas

Minués

Pavanas

Polonesas

Rondós

Fados

Canción popular portuguesa, especialmente lisboeta, de carácter triste y fatalista.

Artistas: Amalia Rodrigues, Mísia ...

V.a. Música popular

Flamenco

Género español de música y danza que se originó en Andalucía en el siglo XVIII, que tiene como base la música y la danza andaluza y en cuya creación y desarrollo tuvieron un papel fundamental los andaluces de etnia gitana.

Incluye las distintas variedades o palos del flamenco.

- U.p. Alegrías
- Soleá
- Bulerías
- Cante hondo
- Fandangos
- V.a. Rumba flamenca

Flamenco-Jazz

Se usará para la música que fusione ambos estilos, ej. Chano Domínguez, Carles Benavent

- V.a. Jazz
- Flamenco

Flamenco-Rock

Se usará para la música que fusione ambos estilos, ej: Pata Negra, Triana ...

- V.a. Rock
- Flamenco

Jotas

La jota es una danza española extendida por gran parte de la geografía de España.

Puede usarse además adjetivado: Jotas aragonesas
Jotas manchegas etc.

- V.a. Bailes populares
- Música popular
- Música tradicional

Música andalusí

*Incluimos las músicas que recuperan los sonidos evocadores de las cortes andalusíes y los instrumentos propios de un pasado de buena parte de España y que están hoy día presentes en el mundo árabe: laudes, cítaras, percusiones, rabeles, etc. Ej.: Qayna, Orquesta Árabe de Barcelona, **Música Antigua e Ibn Báya***

- U.p. Música arábigo-andaluza
- V.a. Música tradicional

Música caribeña

*La **Música caribeña** es la agrupación de músicas, cantos y danzas de América Central y del Caribe. Los ritmos caribeños son pilares de lo que se conoce como ritmos latinos. Se caracterizan por el uso de percusión e instrumentos de viento. La música caribeña está presente en toda Latinoamérica.*

- U.p. Salsa
- Merengue
- Cumbia
- Mambo
- Cha-cha-chá
- Mambo
- Son
- Guaracha
- Bachata
- Vallenato
- Rumba (cubana)

Música celta

Con este término se intenta agrupar un conjunto de géneros musicales que comprenden desde la música folk tradicional de las poblaciones de lengua celta del Oeste de Europa hasta la música producida actualmente y que toma aportes rítmicos de ésta. Ej.: Carlos Nuñez, Milladoiro, Cristina Pato, Hevia, etc.

V.a. Música popular

Música latina

Úse en general para la música de ritmos latinos hecha actualmente en Latinoamérica y EEUU (reggaeton) y que no encajan en otras categorías.

V.a. Música caribeña
U.p. Reggaeton
Champeta
Merengue house

Música sefardí

La música sefardí o sefardita nace de los judíos españoles instalados en Castilla y Aragón que adaptan canciones populares castellanas hasta su expulsión, siendo una fusión de la música árabe y la cristiana. La temática más corriente de las canciones sefardíes es la amorosa, las canciones de cuna y las de boda. Artistas: L'Ham de Foc, Sirma, La Bazanca. Uno de los sellos más importantes que editan este tipo de música es Pnema.

U.p. Música judeo-española
Canciones sefardíes
Folk judeo-español

Música popular

Úse para músicas de diferentes países o regiones que, aunque con elementos de inspiración tradicional, no son estrictamente etnográficas o folclóricas, (ya que en este caso irían como **música tradicional**).

Se usa con el subencabezamiento de lugar.

Ej.: Música popular-Perú

V.a. Música tradicional
R.e. Bailes populares
Canciones populares
Corridos
Country
Fados
Jotas
Música caribeña
Música celta
Pasodobles
Rancheras
Rai
Sevillanas
Tangos

Música tradicional

Úse sólo para música de tradiciones nacionales, regionales, etc. (estrictamente etnográfica), es decir, que por *Música tradicional* entenderíamos aquella música folclórica, que se ha transmitido oralmente de generación en generación al margen de la enseñanza musical académica como una parte más de los valores y de la cultura un pueblo, p.ej.: Cantos de labor, Mayos, Trovos, Romances ...

Ej.:

Tres culturas [Grabación sonora] : judíos, cristianos y musulmanes en la España medieval / Eduardo Paniagua.

Mayos a Nuestra Señora de Cortes [Grabación sonora] / Grupo Folk "El Tardón"

Romances [Grabación sonora] / Joaquín Díaz

Siempre que sea posible, usar seguido de subencabezamiento geográfico:

Ej.: Música tradicional-Castilla y León

Música tradicional-España

Para la música de pueblos o razas sin ámbito geográfico determinado, usar seguido de adjetivo: *Música tradicional judía etc.*

Si se trata de colecciones y/o antologías de obras de diversos ámbitos geográficos o etnográficos, usar seguido del subencabezamiento:

-Antologías.

U.p. Folk

Música étnica

Música folklórica

Música precolombina

Música indígena

R.e. Música andalusí

Música sefardí

Música popular

Música tradicional gitana

Se usará para las músicas tradicionales gitanas de los diferentes países.

Música tradicional judía

Se usará para las músicas tradicionales judías, pero no la sefardita (que está cantada en sefardí o castellano antiguo).

U.p. Folk judío

R.e. Música sefardí

Pasodobles

Música de un baile español de compás binario y movimiento moderado. En su versión para banda fue introducido en las fiestas de los toros ("España Cañí", "Gallito"...). También se utiliza en los desfiles militares como marcha.

Rai

Género norteafricano, también conocido como rumba argelina, mezcla instrumentos tradicionales, sintetizadores, batería electrónica y bajo, adaptando así al gusto actual las viejas melodías. Artistas: [Cheb Khaled](#), [Rachid Taha](#), [Cheb Mami](#) ...

Rancheras

Género musical popular de Méjico. Representantes famosos del género: Jorge Negrete, Pedro Infante, José Alfredo Jiménez, Vicente Fernández...

V.a. Música popular

Rumba flamenca

Se usará para artistas como Los Chunguitos, Chichos, Gipsy Kings, Peret ...

V.a. Flamenco

Sevillanas

Cante y baile típico de las distintas ferias que se celebran por toda la región andaluza.

- V.a. Bailes populares
- Flamenco
- Música popular

Tangos

Estilo musical y danza propio de Argentina, de naturaleza netamente urbana y renombre internacional. Clásicamente se interpreta mediante orquesta típica o sexteto y reconoce el bandoneón como su instrumento esencial.

- V.a. Bailes populares
- Música popular

2. JAZZ, BLUES, SOUL

Blues

Es un género musical vocal e instrumental, basado en la utilización de notas de blues y de un patrón repetitivo, que suele seguir una estructura de doce compases. Originario de las comunidades afroamericanas de Estados Unidos. Ha tenido una gran influencia en la música popular estadounidense y occidental. Artistas: John Lee Hooker, Vargus Blues Band, Robert Johnson, B. B. King ...

- U.p. Folk-blues
- Rythm & Blues
- R.e. Gospel
- Soul

Funk

Es un género musical, muy popular durante los años 70, que apareció en las comunidades afroamericanas e hispanas de Estados Unidos. Nacido como una evolución de algunos elementos del Soul y el Jazz anteriores aderezados por influencias latinas, el funk se consolidó como un estilo propio y marcó el camino de la músicaailable de ahí en adelante. Artistas: James Brown, Earth, Wind & Fire, Chic, Kool & The Gang ...

- R.e. Pop-Rock
- Música disco
- Soul

Gospel

La música gospel, música espiritual o música evangélica,, es la música religiosa que surgió de las iglesias afroamericanas y que se hizo popular durante la década de 1930. Más generalmente, suele incluirse también la música religiosa compuesta y cantada por cantantes cristianos sureños, independientemente de su raza.

- U.p. Espirituales negros

Jazz

Es un género musical nacido a finales del siglo XIX en Estados Unidos que se expandió de forma global a lo largo de todo el siglo XX. Se caracteriza por su capacidad de mezclarse con otros géneros y crear nuevos estilos musicales, como el rock and roll, y por la sucesión de un numeroso conjunto de subestilos que manifiestan entre algunos de ellos enormes diferencias musicales. Ej.: Duke Ellington, Benny Goodman, Miles Davis, Chick Corea, Herbie Hancock ...

- U.p. Be-bop
- Cool
- Dixieland
- Hard-bop

Acid-jazz
Jazz-Fusión
Jazz-Rock
Mainstream
New Orleans
Ragtime
Swing
R.e. Flamenco-Jazz

Soul

Es un estilo musical propio de EEUU dado a finales de los años '50 y que gozaría de su mayor apogeo en la década de los '60. Con el tiempo el género derivó en estilos como el funk, la música disco o el neo soul. Ej.: Otis Reding, Wilson Picket, Percy Sledge, The Supremes, Marvin Gaye ...

V.a. Blues

3. MÚSICA LIGERA, POP Y ROCK

Cantautores

Cantautor es un artista que, por regla general, es autor de la letra y la música de sus canciones. En sus canciones suele incorporar temáticas sociales, políticas, personales y filosóficas. Ej.: Aute, Silvio Rodríguez, Ismael Serrano, Serrat ...

Se puede usar con subencabezamiento geográfico (sólo el nombre de la comunidad autónoma o el país), ej.: Cantautores-Francia

Country-rock

*También llamado American music o **americana** es un género musical basado en la música tradicional de Estados Unidos, y fusionado con elementos o puntos de vista más actuales y/o "alternativos". Toma prestados elementos del folk, rock, country blues, bluegrass, country alternativo o rockabilly. El género es una especie de cajón desastre en el que se introducen los grupos y músicos que, en la actualidad, tocan variantes de la música de raíces estadounidense.*

Artistas: Shania Twain, Linda Rostand, Emmylou Harris, Eagles, Garth Brooks...

U.p. Honky tonk
Bluegrass
Rock sureño
Tex Mex
Country contemporáneo
Americana music

Heavy Metal

Es un género musical evolucionado a partir del rock and roll y el hard rock caracterizado por ritmos potentes, ej.: AC/DC

Aquí incluiremos todas las variantes que puede tener este género

U.p. Thrash metal
Metal alternativo
Black metal
Metalcore

Hip-hop

El rap o hip-hop consiste básicamente en recitar rimas siguiendo un ritmo o una base musical. El recitador se conoce como MC y generalmente la música la pone unDJ (audio mezcla y scratching).

U.p. Rap

Breakdance
Breakbeat

Música disco

Género de música de baile derivada del R&B (Rhythm & Blues), que mezcló elementos de géneros anteriores como el funk y el soul, con toques latinos en muchos casos, y que se popularizó en las salas de baile (discotecas) a mediados de los 70. Por extensión se utiliza para la música hecha para discotecas.

Música electrónica

Entendemos por música electrónica a aquella música creada con instrumentos electrónicos, tales como sintetizadores, máquinas de ritmos, samplers, etc, normalmente dedicada a pistas de baile.

U.p. Ambient
House
Breakbeat
Techno
Trance
Dance
Industrial
R.e. Chill out

Música melódica

Género musical cantado en el que abunda una gran presencia de orquestación. Predominan en él las baladas, aunque también puede tener influencias de otros estilos. Ej.: Julio Iglesias, Ana Belén, Barbra Streisand, Mocedades ...

Pop (música)

Se dice de la música popular ligera. Se desarrolló en los países anglosajones desde la década de los cincuenta bajo la influencia de estilos musicales negros, especialmente el rhythm and blues, y de la música folk británica. Íntimamente ligado con el rock & roll, normalmente se prefiere la denominación pop-rock.

Pop-rock

Es un género musical que combina elementos del rock & roll con melodías suaves generalmente. Las canciones son identificadas por ser de estructura simple, melodía atrapante y repetición del coro o estribillo y por usar como base instrumental la guitarra eléctrica y el teclado. Artistas que se pueden encuadrar aquí: The Beatles, La Oreja de Van Gogh, Nacha Pop, Los Secretos ...

U.p. Beat
New wave
Glam
Britpop
Power Pop
Indie
Technopop
V.a. Rock

Reggae

De origen jamaicano, el reggae se basa en un estilo rítmico caracterizado por cortes regulares sobre una música de fondo tocada por la batería rítmica, conocida como "Beat", y la batería, que se toca en el tercer tiempo de cada compás. Este ritmo es más lento que el de otros estilos precursores del reggae como el ska y el rocksteady. Artistas: Bob Marley, Jimmy Cliff, The Wailers ...

Rock

La música rock o meramente rock es un género musical contemporáneo encaminado a englobar cada uno de los diversos géneros musicales derivados del rock and roll. Suele interpretarse, entre otros muchos instrumentos que ocasionalmente se adicionan, con guitarra, batería, y bajo.

- U.p. Música rock
 - Grunge
 - Rock sinfónico
 - Punk
 - Punk-rock
 - Hard rock
- V.a. Pop-Rock
- R.e. Flamenco-Rock

Rock & Roll

Rock and roll, rocanrol o meramente rock es un género musical de ritmo marcado, derivado de una mezcla de diversos géneros de folclore estadounidense (rhythm and blues, country y western son los más destacados) y popularizado desde la década de 1950. Artistas: Elvis Presley, Little Richard, Bo Diddley, Fats Domino, Buddy Holly ...

- V.a. Rock
- U.p. Música rock
 - Rockabilly

Ska

Género musical originado a finales de los 50 y popularizado durante las décadas posteriores, que deriva principalmente de la fusión de la música negra americana de la época con ritmos populares propiamente caribeños, siendo el precursor directo del rocksteady y más tarde del reggae. Artistas: Madness, Specials, Ska-P, Tijuana in Blue

4. MÚSICA CLÁSICA

Música antigua

Usaremos este término para la música vocal o instrumental que sea anterior al s.XVI, y no sea encaje en ningún género de los siguientes.

- V.a. Canto gregoriano

A - música de cámara

Música de cámara

Es una forma de música académica, escrita para un pequeño grupo de instrumentos. Hay dos detalles que permiten caracterizar una obra de cámara: 1) cada músico toca una parte diferente y 2) no hay director; los músicos deben estar ubicados de manera de poder mirarse entre sí, para lograr la mejor coordinación. No se incluyen las obras para instrumentos solos.

- V.a. Música sinfónica
- R.e. Cuartetos
 - Dúos
 - Orquesta de cámara
 - Orquesta de cuerda
 - Quintetos

Tríos

Dúos

Composición escrita para dos instrumentos. No confundir con dueto (diminutivo de dúo) usado para las composiciones de dos cantantes.

- V.a. Conciertos
- Música de cámara

Tríos

Trío es una composición escrita para tres instrumentos, la forma de trío más importante es "trío con piano".

En "Tríos para" un instrumento o grupo de instrumentos, podemos usar como subencabezamiento el nombre del instrumento o grupo de instrumentos:

- Tríos-Clarinete, violín y piano
- Tríos-Oboe, clavicémbalo y viola etc.

En "Tríos de" un mismo tipo de instrumentos usar: Tríos de cuerda
Tríos de viento etc.

- V.a. Conciertos
- Música de cámara

Cuartetos

En música instrumental, un cuarteto es una formación camarística constituida por cuatro instrumentos.

En "Cuartetos para" un instrumento determinado, usar como subencabezamiento el nombre del instrumento:

- Cuartetos-Piano
- Cuartetos-Violín etc.

En "Cuartetos de" un mismo tipo de instrumentos usar:
Cuartetos de cuerda
Cuartetos de viento etc.

- V.a. Conciertos
- Música de cámara

Quintetos

Composición para cinco instrumentos, por lo general escrito para dos violines, dos violas y violonchelo.

Puede usarse además seguido del subencabezamiento que indique el instrumento o grupo de instrumentos predominante:

- Quintetos-Piano
- Quintetos-Violín
- Quintetos-Clarinete, Violín y Piano etc.

En "Quintetos de" un mismo tipo de instrumentos usar:
Quintetos de cuerda
Quintetos de viento etc.

- V.a. Conciertos
- Música de cámara

B - música para orquesta

Adagios

El adagio es una pieza musical cuyo tempo es lento. Generalmente se llama así al segundo o tercer movimiento de una sinfonía o un concierto.

Ballets

Pieza musical compuesta, a propósito, para que sea interpretada por medio de la danza

U.p. Danza, Música para

V.a. Música sinfónica

Cánones

Forma de composición musical de carácter polifónico, en el que una voz interpreta una melodía, y es seguida, a distancia de ciertos compases, por sucesivas voces que la repiten, en algunos casos transformada en su tonalidad u otros aspectos, en la que se unen varias voces distintas. En el S. XVII, y posteriormente con la obra de Bach, el canon desarrolla todo su poder creativo. Durante el período sinfónico y en el romanticismo, el canon pasa a segundo plano.

Conciertos

*Composición musical para diversos instrumentos en que uno o varios llevan la parte principal. Ej.: **Concierto de violín y orquesta**.*

Para conciertos de un instrumento o conjunto de instrumentos (del tipo "Concierto de guitarra", "Concierto de cuerda", "Concierto para flauta y arpa", etc.), se usará seguido del subencabezamiento que indique el instrumento o conjunto de instrumentos:

- Clarinete y orquesta
- Clavicémbalo
- Clavicémbalo y orquesta
- Clavicordio
- Conjuntos instrumentales
- Contratenor y conjunto instrumental
- Cuerda
- Cuerda y bajo continuo
- Fagot
- Flauta
- Flauta y arpa
- Fragmentos
- Guitarra
- Guitarra y orquesta
- Oboe
- Oboe y arpa
- Oboe y cuerda
- Piano
- Violín, etc.

Para colecciones del tipo "Música para clarinete", "Música para piano y orquesta", etc. se usará sólo el nombre el instrumento o grupo de instrumentos (ver su uso en Instrumentos musicales).

V.a. Música sinfónica

R.e. Dúos

Tríos

Cuartetos

Quintetos

Música sagrada

Se entiende por tal la música que tiene como motivo servir de vehículo al canto litúrgico es decir, el canto aprobado por la Iglesia para celebrar los oficios divinos, especialmente el Santo Sacrificio de la Misa.

- U.p. Música religiosa
Música sacra
- V.a. Música litúrgica
- R.e. Motetes
Oratorios

Música sinfónica

Música para orquesta, pero que por su estructura no es una sinfonía, p. ej. el poema sinfónico, que normalmente está integrado por un solo movimiento para orquesta sinfónica.

- U.p. Música orquestal
Poemas sinfónicos
Música para orquesta
- V.a. Música instrumental
- R.e. Ballets
Conciertos
Música de cámara
Oberturas
Serenatas
Sinfonías
Suites

Oberturas

Pieza de música instrumental con que se da principio a una ópera, oratorio u otra composición lírica.

- V.a. Música sinfónica

Serenatas

La Serenata es una forma musical concebida para orquesta de cuerda, de viento, mixta o conjunto de cámara.

Puede usarse además seguido del subencabezamiento que indique el instrumento o grupo de instrumentos predominante:

- Serenatas-Oboe, clarinete y trompa
- Serenatas-Trompa de portillón etc.
- V.a. Música sinfónica

Sonatas

*La **sonata clásica**, es una obra que consta de tres o cuatro movimientos, escrita para uno o más instrumentos. Inicialmente predominaron las formas de tres movimientos, especialmente en la época clásica, pero a medida que aumentaban tanto su complejidad como duración se popularizaron las de cuatro movimientos.*

Sinfonías

Una sinfonía es una obra para orquesta, de ordinario dividida en tres o cuatro movimientos, cada uno con un tempo y estructura diferente.

Puede usarse además seguido del subencabezamiento que indique el instrumento o grupo de instrumentos predominante:

- Sinfonías-Clavicémbalo y orquesta etc.
- V.a. Música sinfónica

Suites

Una suite es una pieza musical compuesta por varios movimientos breves cuyo origen son distintos tipos de danzas barrocas. La suite está considerada como de las primeras manifestaciones orquestales de tipo moderno.

Puede usarse además seguido del subencabezamiento que indique el instrumento o grupo de instrumentos predominante:

Suites-Clavicémbalo
Suites-Viola, clavicordio y guitarra barroca
Suites-Viola, clavicordio y tiorba etc.

V.a. Danzas
Música sinfónica
Partitas

Valses

Ritmo musical bailable, originado en el Tirol (Austria), en el siglo XII. El vals conquistó su rango de nobleza durante los años 1760 en Viena, y se expandió rápidamente por otros países. Chopin aportó una cantidad de excelentes vals para piano y Los Strauss también destacaron como grandes compositores.

C - música vocal

Arias

Pieza musical para ser cantada por una voz solista, habitualmente con acompañamiento orquestal y como parte de una ópera.

V.a. Cantatas
Música vocal
Óperas
Oratorios

Canto gregoriano

La denominación canto gregoriano (también conocido como canto llano) procede de atribuirse su origen al papa San Gregorio Magno, siendo una evolución del canto paleorromano con influencias del canto galicano. El canto gregoriano jamás podrá entenderse sin el texto, el cual tiene prelación sobre la melodía y es el que le da sentido a ésta. En consecuencia, se debe evitar cualquier impostación de voz de tipo operístico en que se intente el lucimiento del intérprete.

U.p. Canto llano
V.a. Canto litúrgico
Música antigua

Canto litúrgico

Es el canto aprobado por la Iglesia para celebrar los oficios divinos, especialmente el Santo Sacrificio de la Misa.

V.a. Música litúrgica
R.e. Canto gregoriano
U.p. Canto llano
Stabat Mater

Cantatas

Composición vocal, generalmente para solistas y coro con acompañamiento orquestal, parecida pero más corta que un oratorio. Las cantatas solían componerse para ocasiones señaladas como festivales de la Iglesia, jubileos, etc. Destaca J.S. Bach.

V.a. Música vocal
R.e. Arias

Lieder

Composición típica de los países germánicos y escrita para un cantante con acompañamiento de piano. Surgió en la época clásica y floreció durante el Romanticismo. Se caracteriza por la brevedad de la forma y la fuerte influencia de la canción popular alemana

Puede usarse además seguido del subencabezamiento que indique el instrumento o grupo de instrumentos, voces, etc., predominante:
-Soprano con orquesta etc.

V.a. Música vocal

Madrigales

Composición de tres a seis voces sobre un texto secular, a menudo en italiano. Tuvo su máximo auge en el renacimiento y primer barroco.

V.a. Música vocal

Misas

La Misa, una forma musical sacra, es una composición coral que traslada a la música secciones fijas de la liturgia eucarística. La mayoría de las misas son partes de la liturgia en latín. Las misas pueden ser a capella, para voz humana sola, o acompañadas por obligatto instrumental, hasta incluir una orquesta completa.

V.a. Música litúrgica
Música sagrada
Música vocal
Requiems

Motetes

El motete es una composición musical nacida en el siglo XIII para cantar en las iglesias, de texto comúnmente bíblico. Hasta el siglo XVIII seguía siendo una de las formas musicales más importantes de la música polifónica. y también se caracterizo por poseer varias melodías (polifonía).

V.a. Música litúrgica
R.e. Oratorios

Música coral

Música vocal interpretada de manera colectiva y coordinada .

V.a. Música vocal
R.e. Coros (Música)

Música litúrgica

Música empleada para los oficios litúrgicos.

V.a. Música sagrada
R.e. Canto litúrgico
Misas
Requiems

Óperas

Es un drama cantado con acompañamiento instrumental que, a diferencia del oratorio, se representa en un espacio teatral ante un público. Existen varios géneros estrechamente relacionados con la ópera, como son el musical, la zarzuela y la opereta.

V.a. Música vocal
Operetas
R.e. Arias

Operetas

La **opereta** es un tipo de teatro musical satírico, cuya característica fundamental es la de contar con una trama argumental inverosímil, con alternancia de partes musicales, habladas y bailadas. La opereta francesa se desarrolló en el XIX. Este género se extendió por varios países europeos. Jacques Offenbach es el compositor de operetas más conocido

- V.a. Música vocal
- Óperas

Oratorios

Forma de la música clásica europea, que consiste comúnmente de coros, arias y recitativos. El oratorio es presentado por solistas, coro y orquesta. Comúnmente, el oratorio tiene una trama derivada de la religión cristiana, pero desde el siglo XIX, también se han escrito oratorios de contenido no religioso.

- V.a. Música sagrada
- Música vocal
- R.e. Arias

Requiems

El Réquiem o Misa de requiem es un ruego por las almas de los difuntos y tiene lugar justo antes del enterramiento o en las ceremonias de conmemoración o recuerdo.

- V.a. Misas
- Música litúrgica
- Música vocal

Villancicos

Un villancico es, actualmente, una canción cuya letra hace referencia a la Navidad. Se cantan tradicionalmente en el periodo previo y durante la Navidad. La tradición de los villancicos se remonta al siglo XIII.

- U.p. Canciones de Navidad
- V.a. Música vocal

Zarzuelas

Forma de música teatral o género musical escénico surgido en España con partes instrumentales, partes vocales (solos, dúos, coros...) y partes habladas. Se diferencia de la ópera en que la zarzuela está cantada en español, e incluye partes habladas.

- V.a. Operetas
- Música vocal

D- antologías

Normalmente las antologías de música clásica suelen contener composiciones de distintas épocas, siglos o estilos, p.ej. *Clásicos populares*. De este modo, utilizaremos habitualmente:

Música clásica-Antologías

Si se trata de antologías de periodos concretos se usarán de la siguiente manera:

Música antigua y renacentista

Se usará sólo para colecciones y/o antologías de obras hasta 1600 (aprox.)

Música barroca

Se usará sólo para colecciones y/o antologías de obras entre 1600 y 1750 (aprox.)

Música clásica

Se usará, además de lo señalado arriba, para colecciones y/o antologías de obras entre 1750 y 1830 (aprox.)

Música romántica

Se usará sólo para colecciones y/o antologías de obras entre 1830 y 1900 (aprox.)

Música contemporánea

Se usará sólo para colecciones y/o antologías de obras de "Música clásica" del siglo XX.

5. NUEVOS LENGUAJES MÚSICALES

Música instrumental

Es una composición musical o pieza sin letra u otra suerte de música vocal; toda la música es producida por instrumentos musicales. Éstos incluyen cualesquiera del orden de los de cuerda, madera, metal y percusión.

Lo usaremos para aquellas grabaciones sonoras que, además de ser instrumentales, no encajan en otros géneros como el jazz, clásica, etc.

Chill out

Género contemporáneo que engloba a gran cantidad de géneros musicales con un rasgo en común: su composición armoniosa y relajada. Se caracteriza ante todo por la forma suave en que se combinan o remezclan algunos géneros tales como ópera, Techno, música ambiental, rock y algunos otros géneros relacionados con el uso de sintetizadores, cajas de ritmos y efectos de sonido.

U.p. Música electroacústica
Ambient
Lounge

Nuevas músicas

En un concepto amplio, se trata de un género musical que generalmente es melódicamente suave, a menudo instrumental o con voces etéreas y que suele incorporar grabaciones tomadas de la naturaleza. Es una música meditativa, generalmente de tempo lento, que invita al oyente a sumergirse en sentimientos de armonía, paz interior, amor a la vida. Artistas representativos: AndreasVollenweider, Enya, Yanni, Deep Forest ...

U.p. Música electroacústica
New Age
Nueva era (música)
World music
Música minimalista

6. MÚSICA FUNCIONAL

Bandas de música

Una banda de música es una formación realizada a partir de instrumentos de viento y de percusión. Su estructura es similar a la de las orquestas, siendo el instrumento principal el clarinete.

Incluiremos aquí las obras compuestas o interpretadas por bandas de música.

Bandas sonoras de películas

U.p. Cine, Música para

V.a. Música para televisión,

Himnos nacionales

Siempre que sea posible, usar seguido de subencabezamiento geográfico.

Marchas militares

Puede usarse además el nombre de las distintas marchas.

Música para relajación

Incluiremos aquí las músicas compuestas o interpretadas con la finalidad expresa de conseguir una relajación física o mental en el oyente.

U.p.

Música para meditación

Música para televisión

Incluiremos música hecha para documentales, series, etc.

7. REGISTROS NO MUSICALES

Audiolibros

Se usará en general para todas las grabaciones sonoras que contienen la narración de obras literarias. Se combinará con la correspondiente literatura nacional.

Cuentos

Se usará en grabaciones sonoras no musicales para colecciones de cuentos y para cuentos individuales.

Puede usarse además seguido de adjetivo que indique lengua, nación o clase (Cuentos catalanes, Cuentos populares, etc.).

Efectos de sonido

Se usará para todas las grabaciones sonoras que contienen diferentes sonidos: agua, pájaros, naturaleza ...

Humor

Usar en grabaciones sonoras no musicales para chistes y obras humorísticas en general.

Lengua (alemana, inglesa ...)-Estudios y enseñanza

Usar para métodos de estudio y enseñanza bajo las diferentes lenguas.

Literatura

Usar en grabaciones sonoras no musicales para colecciones y/o antologías.
Puede usarse además seguido de adjetivo que indique clase (Literatura realista, Literatura barroca, etc.).

También puede usarse el nombre de los distintos géneros literarios:

Novela, Teatro, Poesía.

Literatura española / inglesa / francesa / alemana ...

Usar en grabaciones sonoras no musicales para obras literarias narradas, se combinaría con **Audiolibros**

Relajación

Usar en grabaciones sonoras no musicales para técnicas, sonidos, etc. de relajación.

8. SUBENCABEZAMIENTOS

-Antologías

-Arreglos

-Didáctica

-Estudios y enseñanza

U.p. -Ejercicios prácticos

-Fragmentos

y en los casos contemplados en esta LISTA.

9. LISTADO ALFABÉTICO DE LAS MATERIAS DE MÚSICA

A

Adagios

Arias

Audiolibros

B

Bailes populares

Ballets

Bandas de música

Bandas sonoras de películas

Blues

Boleros

Bossa nova

C

Canción española

Canciones de cuna

Canciones infantiles

Cánones

Cantatas

Cantautores

Canto gregoriano

Canto litúrgico

Conciertos

Corridos

Country

Country-rock

Cuartetos

Cuentos

Chill out

D

Danzas

Dúos

E

Efectos de sonido

F

Fados

Flamenco

Flamenco-Jazz

Flamenco-Rock

Funk

G

Gospel

H

Heavy Metal

Himnos nacionales

Hip-hop

Humor

J

Jazz

Jotas

L

Lengua (alemana, inglesa ...)-Estudios y enseñanza

Lieder

Literatura

Literatura española / inglesa / francesa / alemana ...

M

Madrigales

Marchas militares

Misas

Motetes

Música andalusí

Música antigua

Música antigua y renacentista

Música barroca

Música caribeña

Música celta

Música clásica

Música contemporánea

Música coral
Música de cámara
Música disco
Música electrónica
Música instrumental
Música latina
Música litúrgica
Música melódica
Música para relajación
Música para televisión
Música popular
Música romántica
Música sagrada
Música sefardí
Música sinfónica
Música tradicional
Música tradicional gitana
Música tradicional judía

N
Nuevas músicas

O
Oberturas
Óperas
Operetas
Oratorios

P
Pasodobles
Pop (música)
Pop-rock

Q
Quintetos

R
Rai
Rancheras
Reggae
Relajación
Requiems
Rock
Rock & Roll
Rumba flamenca

S
Serenatas
Sevillanas
Sinfonías
Ska
Sonatas
Soul
Suites

T
Tangos
Tríos

V
Valses
Villancicos
Zarzuelas

5. Apéndice II. EJEMPLOS

(En la web de la BNE se pueden consultar más ejemplos de este tipo de catalogaciones)

T019 « »«a»M 30806-2007
T028 «02»«a»88697141162
T040 « »«a»BP-AL
T110 «2 »«a»Pereza (Grupo musical)
T245 «10»«a»Aproximaciones[«h»Grabación sonora] / «c»Pereza.
T260 « »«a»Madrid :«b»Sony BMG, «c»D.L. 2007.
T300 « »«a»1 CD-DA (ca. 60 min.): «b»DDD.
T505 «0 »«a»Contiene: Aproximación ; Frágiles ; Estrella polar ; Por mi tripa ; Dímelo ; Tristeza ; Huracán ; Taliban ; Dos gotas ; Beatles ; Margot ; Orupis ; Ella tiene un don ; Y nació para estar en un conjunto ; Superhermanas.
T650 « 4»«a»Pop-Rock.

T028 «03»«a»25646 2797 2
T040 « »«a»XLPV
T100 «0 »«a»Enya.
T245 «10»«a»Amarantine [«h»Grabación sonora]/ «c»Enya.
T260 « »«a»[London]: «b»Warner Music, «c»cop. 2005.
T300 « »«a»1 CD-DA (ca. 47 min.): «b»estéreo.
T505 «0 »«a»Contiene: Less than a pearl ; Amarantine ; It's in the rain ; If I could be where you are ; The river sings ; Long long journey ; Sumiregusa ; Somebody said goodbye ; A moment lost.
T650 « 4»«a»Nuevas músicas.

T028 «00»«a»Rounder Records: 475 8661
T040 « »«a»BCN
T100 «1 »«a»Glass, Philip«d» (1937-)
T245 «10»«a»Notes on a scandal [«h»Grabación sonora] / «c»music by Philip Glass.
T260 « »«a»[London]: «b»Rounder Records, «c»cop. 2007.
T300 « »«a»1 CD-DA (ca. 51 min.): «b»DDD + «e»1 folleto.
T500 « »«a»Banda sonora de la película "Diario de un escándalo" dirigida por Richard Eyre.
T505 «0 »«a»Contiene: First Day Of School ; The History ; Invitation ; The Harts ; Discovery ; Confession ; Stalking ; Courage ; Sheba & Steven ; The Promise ; Good Girl ; Sheba's Longing ; Someone In Your Garden ; A Life Lived Together ; Someone Has Died ; Betrayal.
T650 « 4»«a»Bandas sonoras de películas.

T028 «03»«a»439 423-2
T040 « »«a»TO-CLM
T100 «1 »«a»Wagner, Richard«d» (1813-1883)
T240 «13»«a»El anillo del Nibelungo. Selección
T245 «14»«a»Der Ring des Nibelungen[«h»Grabación sonora] :«b»
Höhepunkte / «c»Richard Wagner.
T260 « »«a»Hamburg: «b»Deutsche Grammophon, «c»1993.
T300 « »«a»1 CD-DA (77 min.) :«b»ADD + «e»1 folleto (9 p.)
T490 « 0»«a»Classikon; «v»86
T511 «1 »«a»Intérpretes: Helga Dernesch, Gundula Janowitz, Jess Thomas
... ; Berliner Philharmoniker ; director, Herbert von Karajan.
T518 « »«a»Grabado en 1966-1970.
T650 «04»«a»Óperas.
T700 «04»«a»Karajan, Herbert von (1908-1989)

028 00 50999 9 48172 2 5«b»EMI Classics
100 1 «a»Beethoven, Ludwig van«d»1770-1827
245 10 «a» Fidelio [«h»Grabación sonora] / «c»libretto, Joseph
Sonnleithner & Friedrich Treitschke after Jean-Nicolas
Bouilly; Music by Beethoven
260 «a»[Madrid]: «b» EMI Records, «c» cop 2011.
300 «a»2 CD (ca. 70, 48 min): «b»ADD + «e»1 folleto (15p.)
490 0 «a» EMI Classics, the home of opera.
500 «a»Folleto con introducción a la obra en inglés,
alemán, francés, español e italiano.
511 1 «a»Intérpretes: Helga Dernesch, Jon Vickers, Zoltán
Kélémen, Karl Ridderbusch ; Chor der Deutschen Oper
Berlin ; Berliner Philharmoniker ; Herbert von Karajan,
dir.
650 7 «a»Óperas.
700 1 «a»Karajan, Herbert von«d»1908-1989